



ATLA
LE VILLAGE MUSIQUES ACTUELLES



L'ES
SEN
TEL
ESSENTIEL

www.atla.fr



SOMMAIRE

ATLA, pour qui ?	1
Qui sommes-nous ?	2
Les formations musicales	4
Les cours et les professeurs.....	4
Les pratiques amateurs instrument/chant	6
Les cycles professionnels sur 9 mois	6
Les cours à la carte pros sur 9 mois	7
Les actions sur-mesure	7
Les stages ponctuels pour les pros et les amateurs	7
Une nouvelle action de formation pour les salariés d'entreprise	7
Une école de musiques vivantes pour une vie fun et pro dans l'école ! ...	8
Des expériences à vivre tout au long de la formation	8
Objectifs des formations professionnelles	8
Des formations diplômantes et certifiantes.....	9
Débouchés professionnels	9
Autres formations aux métiers des musiques actuelles	10
Orientations métier ("compléments alimentaires vitaminés")	10
Formations de formateurs.....	10
Formation Management Artistique et Culturel	11
Autour de l'école, les autres quartiers du village	12
e-pôle, ATLABEL	12
ATLASOCIODESIGN, CLARA, Centre musical Fleury Goutte d'Or-Barbara	13

ATLA, POUR QUI ?

Pour les musiciens en voie de professionnalisation et les musiciens professionnels souhaitant compléter/développer leurs acquis sur le cœur du métier de "musicien", à savoir la maîtrise technique de l'instrument / du chant, de la théorie, la mise en pratique sur scène, ainsi que la connaissance de l'environnement socioprofessionnel.



Pour les musiciens en voie de professionnalisation et les musiciens professionnels souhaitant développer les compétences utiles à leur multiactivité dans leur champ professionnel (régie, enseignement, production/réalisation, gestion culturelle, etc.).



Pour les musiciens amateurs, adultes ou plus jeunes (dès 6 ans), débutants ou avancés, souhaitant s'initier à un instrument/au chant (musiques actuelles) ou se perfectionner dans leurs pratiques avec des artistes pédagogues.



Pour les musiciens et non-musiciens cherchant une formation professionnelle en management d'artistes, gestion d'événements, création de structures culturelles.



Pour les salariés d'entreprise - tous secteurs confondus - qui souhaitent se reconvertir dans les métiers des musiques actuelles ou développer leur intelligence professionnelle à l'appui d'une pratique créative.



Pour les porteurs de projets artistiques/professionnels ayant besoin de conseil et de soutien au développement de leur projet.



**Ecoute,
savoir-faire,
professionnalisme,
créativité,
souplesse,
réunis pour
la réalisation
de vos projets.**

QUI SOMMES-NOUS ?

L'ÉQUIPE

Noëlle Tatic, présidente directrice générale
Jean-Christophe Hoarau, directeur pédagogique
Bernard Weber, resp. des ateliers de groupe
Nathalie Bonnaud, Cécile Bonardi, resp. du département chant
Xavier Descarpentries, resp. du département MAO
Christelle & Manue Krebs, Christine Rolland, accueil
Hélène Sanguine, financements, subventions
Véronique Le Goarant, planning
Patricia Kemblinsky, comptabilité
Vincent Bellec et Mathieu N'Gampiki, régie
Caroline Samandoulougou, e-pôle
Radesh Fernandez, ATLABEL et service clients
Benoît Savard, ATLABEL
Mathieu Willmann Imhoff, soutien, conseil et développement
Johanne Azous, communication
Laurence Alessandri, communication visuelle
Anne-Marie Liénart, resp. administrative
Karine Aimé, service paies
Leila Mirouh, assistante de direction
Guillaume Etienne, assistant de production
Karen Gombart, assistante de gestion
Myriam Faivre, dévt des projets pédagogiques et CLARA
Christine Chapron, Etudes et Développement
Dye Sakho, qualité
Sally Doumbia, dévt informatique

L'ESPACE

840 m2 dont 750 dédiés aux élèves
14 salles de cours (et de répétitions)
dont 12 insonorisées incluant :
1 salle de MAO & Home Studio
1 salle de concert

1 régie son
1 cafétéria
1 cybercafé

Le village musiques actuelles... pour l'amour de la musique !

En 15 ans, notre école de musiques polystyles et polyinstruments à l'approche avant-gardiste, située au cœur du quartier mythique de la musique à Paris... Pigalle, s'est modelée en un village où les artistes musiciens sont accompagnés à tous les stades de leur développement : des pratiques amateurs jusqu'à l'intégration professionnelle au travers de nombreux métiers du secteur.

Reconnus par le Ministère de la Culture, nous formons les musiciens – instrumentistes et chanteurs – professionnels et en voie de professionnalisation aux métiers des musiques actuelles, la formation musicale étant au cœur d'ATLA depuis sa création.

Cycles professionnels, cours à la carte, actions sur-mesure... autant de formules conçues pour répondre aux besoins, niveaux et disponibilités de chacun.

L'équipe pédagogique est composée d'artistes-enseignants qui transmettent leur savoir-faire également aux amateurs désireux d'apprendre ou de perfectionner leur pratique musicale.

Afin de favoriser leur employabilité dans le secteur artistique, les musiciens peuvent compléter leurs acquis avec des modules autour de la régie, de la production/réalisation, de l'encadrement de groupes... Les formations de formateurs ouvrent à toutes les formes de pédagogie et de transmission alors que la formation Management Artistique et Culturel s'adresse à tous ceux qui, musiciens ou non, souhaitent construire un projet autour du spectacle vivant et de la musique enregistrée.

L'accompagnement-conseil étant une démarche professionnelle maîtrisée de longue date par les fondateurs d'ATLA, les artistes musiciens trouvent de nombreux espaces de soutien au développement de leurs projets artistiques professionnels :

e-pôle pour la structuration des projets, ATLABEL pour leur mise en œuvre.

Cette démarche d'accompagnement-conseil s'exerce dans les autres quartiers du village ATLA : recherche-action sur le secteur culturel via ATLASOCIODESIGN, création d'activités et d'emploi dans le secteur artistique via la CAE CLARA et accompagnement des pratiques de groupes amateurs via le tout nouveau Centre musical Fleury Goutte d'Or-Barbara, dont la Mairie de Paris nous a confié la gestion.

1ère Société Coopérative d'Intérêt Collectif culturelle, en perpétuelle évolution, ATLA favorise l'échange et les rencontres entre tous les profils (les élèves - venus de toutes parts avec ou sans bagages -, les différents porteurs de projet, les partenaires de tous horizons, l'équipe), toutes les esthétiques musicales ... créant une atmosphère conviviale unique et propice à la création. Cette émulation se retrouve dans tous les événements de la vie du village (concerts, jam sessions...) et vous assure (autant qu'à nous !) un taux de bonheur ajouté maximum !

Cultiver l'intelligence professionnelle en musique !

FORMATIONS MUSICALES



Cultivons nos différences pour mieux les métisser

L'éclectisme est le credo d'ATLA, et les cultures musicales sont au centre de notre projet pédagogique. L'école a intégré, dès sa création, le secteur des musiques actuelles, mais pour nous, le flamenco, la "MPB" (musique populaire brésilienne), ou le jazz manouche sont tout aussi "actuels" que le rock, le jazz (les jazzs ?) ou l'électro, puisque toujours créatifs et en constante évolution. C'est précisément un ancrage dans le passé et un investissement passionné dans le présent qui confèrent un caractère résolument moderne et universel à ces expressions musicales. Les musiques d'aujourd'hui se vivent au quotidien, dans les caves, les bars, les lieux associatifs, les écoles de musique, et pas seulement dans les studios des majors compagnies...

A cet égard, nous avons choisi d'utiliser les nouvelles technologies comme moyen d'apprentissage et de création. A ATLA, quand le jazz est là, la java ne s'en va pas, le metal découvre Django, le blues lorgne sur la bossa, et les boppers écoutent Sting ou Alicia Keys.

UN VILLAGE QUI GRANDIT

1995	63 élèves
1996	157 élèves
1997	264 élèves
1998	290 élèves
1999	375 élèves (dont 138 en cycles pros)
2000	450 élèves (dont 150 en cycles pros)
2001	450 élèves (dont 180 en cycles pros)
2002	500 élèves (dont 200 en cycles pros)
2003	580 élèves (dont 220 en cycles pros)
2004	687 élèves (dont 235 en cycles pros)
2005	724 élèves (dont 399 en cycles pros)
2006	786 élèves (dont 439 en cycles pros)
2007	774 élèves (dont 444 en cycles pros)
2008	791 élèves (dont 462 en cycles pros)

LES COURS ET LES PROFESSEURS

Chant

Jazz
Viviane Ginapé
Sonia Cat-Berro
Variété, comédie musicale
Edouard Thiébaud
Variété pop rock
John Meldrum
Brésilien
Rolando Faria
Blues/Rock
John Meldrum
Chant anglophone
John Meldrum
Chanson francophone atelier de création atelier d'interprétation
Anna Desreaux
Chants du Monde
Diane Dupuis
Street, Hip hop, Soul, Rn'B
Olivier Prudhomme
Rock, Reggae, Funk, Metal
Emilie Domergue
Technique vocale
Nathalie Bonnaud
Anna Desreaux
Diane Dupuis
Emilie Domergue
Viviane Ginapé
Christine Leclère
John Meldrum
Olivier Prudhomme
Edouard Thiébaud
François Valade
Arnaud Vernet

Chorale
Nathalie Bonnaud

Guitare

Blues
Frantz Magloire
Mauro Serri
JC Thomas
Brésilienne
Renato Velasco
Flamenco
Claude Worms
Funk & Jazz
Alexis Didier
Sylvestre Planchais
Fusion
Mathias Desmier
Hard Rock/Heavy Metal
JB Boussarie
Jazz
Laurent Colombani
Pierre Cullaz
Serge Merlaud
Jazz par le blues
Alexis Didier
Nils Frechilla
Sylvestre Planchais
Jazz manouche
François Hégron
Jazz moderne
Stéphane Guéry
Metal shred
Didier da Silva
Polystyle
Eric Gombart
Antoine Tatich
Rock
JB Boussarie
Laurent Duval
Karim Kanal
JC Thomas
Rockabilly
JB Boussarie
Le guitariste de studio
Sylvestre Planchais
Guitare débutants
David Doucerain
Derek Sebastian
Benoît Savard

Autres instruments

Accordéon
Christian Toucas
Basse
Christian Duperray
Pascal Langlois
Bernard Weber
Batterie
Vincent Bellec
Etienne Gaillochet
Geoff
Patrick Gorce
Vincent Legris
Clarinette
Pierre Mimran
Contrebasse
Bernard Weber
Flûte
Pierre Mimran
Harmonica
Thomas Laurent
Percussions corporelles
Patrick Gorce
Piano
Jacques Boutineau
Gilles Erhart
Marina Graf
H. Philippe Gérard
Eric Regert
Saxophone
Pierre Mimran
Trombone
Sébastien Llado
Trompette
Patrick Touvet
Violon/Alto
François Michaud

Ateliers de groupe

Tous styles
Laurent Duval
Christian Duperray
Gilles Erhart
Geoff
Karim Kanal
H. Philippe Gérard
Bernard Weber
Chant
John Meldrum
Techniques guitare
JB Boussarie
David Doucerain
Derek Sebastian
Salsa
Patrick Touvet
Percussions corporelles
Patrick Gorce
Gestes & postures du musicien
Grazia dell'Oglio

Cours théoriques

Théorie/Harmonie
JB Boussarie
Laurent Colombani
David Doucerain
Derek Sebastian
Etude du rythme
Patrick Gorce
Etienne Gaillochet
Vincent Legris
Travail de l'oreille
JB Boussarie
Nathalie Bonnaud
David Doucerain
Professionalisme/son
Jacques Labarrière
Analyse musicale
Intervenants divers
Etudes & révisions
Alexis Didier

CAO/MAO

Classe d'arrangement et d'orchestration
Frédéric Sylvestre

Musique Assistée par Ordinateur & Home Studio
Xavier Descarpentries
Régis Lamora

Direction pédagogique

Jean-Christophe Hoarau
Bernard Weber
Nathalie Bonnaud (Chant)
Cécile Bonardi (Chant)
Xavier Descarpentries (MAO)

Eveil musical 6/7 ans

Grazia dell'Oglio
Romain Legrésy

Cours 9/15 ans

Chant
Manue Krebs
Guitare acoustique ou électrique, tous styles
Romain Constant
Nils Frechilla
Piano jazz, rock, variété
Eric Regert
Basse
Benjamin Le Ray
Batterie
Vincent Bellec
Geoff
Harmonica
Thomas Laurent
Musique Assistée par Ordinateur & Home Studio
Xavier Descarpentries
Percussions
Vincent Bellec
Atelier de groupe
Benjamin Le Ray
Geoff
Expression scénique
Géraldine Adams

Une approche pédagogique particulière

Nos enseignants sont tous des musiciens professionnels vivant de leur art, désireux de vous faire partager leur expérience, leur conception artistique et leur ouverture sur tous les styles et genres musicaux. Une dizaine d'entre eux ont obtenu le Diplôme d'Etat Musiques Actuelles Amplifiées, donnant à l'école le record de France en la matière, 3 sont professeurs certifiés musiques actuelles.

Les pratiques amateurs instrument/chant

POUR LES ADULTES

COURS DE 2H / 15 JOURS D'OCTOBRE A JUIN,
DU LUNDI AU VENDREDI, ENTRE 18H ET 22H

Que vous soyez musicien - instrumentiste ou chanteur - débutant ou avancé, adulte ou plus jeune, bénéficiez du savoir et de l'expérience des mêmes artistes-enseignants que les élèves inscrits en formation professionnelle !

Cours collectifs entre 4 et 6 personnes.

Possibilité pour les salariés d'entreprise, tous secteurs confondus, de suivre ces cours dans le cadre d'un DIF (Droit Individuel à la Formation).

POUR LES ARTISTES EN HERBE

Eveil musical pour les 6/7 ans

COURS DE 1H / SEMAINE D'OCTOBRE A JUIN, LE SAMEDI ENTRE 10H ET 16H

Cours pour les 9/15 ans

COURS DE 1H / SEMAINE D'OCTOBRE A JUIN, LE SAMEDI ENTRE 10H ET 16H
Ces cours sont une occasion unique pour les jeunes d'avoir un enseignement adapté, autant à leur âge qu'à leurs goûts, et qui se situe dans un environnement authentique de professionnels des musiques vivantes et actuelles.

2 sections : 9/12 ans et 12/15 ans

2 niveaux : initiation et perfectionnement

Les stages ponctuels pour les pros et les amateurs

Des stages courts et intensifs construits autour de pratiques musicales diverses (guitare, chant, Musique Assistée par Ordinateur) sont organisés pendant les vacances scolaires, à ATLA, et même en Corse, pour les guitaristes, dans le cadre du Festival international des Nuits de la Guitare de Patrimoine !

Une nouvelle action de formation pour les salariés d'entreprise de tous secteurs dans le cadre d'un CIF, DIF, plan de formation

Pour ceux qui souhaitent développer leur intelligence professionnelle à l'appui d'une pratique créative. Resituer sa motivation artistique dans le cadre novateur des musiques actuelles et réinvestir ce déplacement de motivation à titre professionnel. S'impliquer différemment dans son travail sur un mode gagnant-gagnant.

Les cycles professionnels sur 9 mois

D'OCTOBRE À JUIN

De nombreux cycles déclinés de 4h à 24h par semaine couvrent plusieurs matières autour de la pratique instrumentale et visent à une maîtrise technique et théorique de l'instrument. Au programme : cours d'instrument/chant, ateliers de groupe, théorie/harmonie, professionnalisme/son, analyse musicale, travail de l'oreille, MAO, expression scénique, e-learning, concerts-rencontres, jam sessions...

Un entretien individuel avec la direction pédagogique permettra d'évaluer votre niveau, de vous conseiller et d'orienter le choix de votre cycle en fonction de votre projet.

Les cours sont dispensés en collectif : en cours magistraux pour les cours théoriques et entre 4 et 6 personnes pour les cours de pratique instrumentale/vocale.

Chaque élève a un emploi du temps unique.

Des cycles longs de 30h/semaine s'adressent à ceux qui souhaitent prendre un Congé Individuel de Formation.

Année préparatoire aux cycles pros Musicien/chanteur
13h / semaine

Musicien
16h / semaine
18h / semaine
20h / semaine
21h / semaine

Chanteur
18h / semaine
20h / semaine
22h / semaine
24h / semaine

Batterie / Percussions
16h / semaine
18h / semaine
20h / semaine
21h / semaine

Arrangement & Orchestration
4h / semaine
20h / semaine

MAO & Home Studio
6h / semaine
20h / semaine

Cursus 2ème année
7h / semaine
9h / semaine

Musicien spécialisation musiques de film
300h sur 3 mois

Pour conforter votre projet, vous pouvez bénéficier d'un accompagnement-conseil.

3 modules vous sont proposés : "exploration de la situation et des perspectives", "structuration et développement du projet professionnel" et/ou "construction et animation de réseaux". (cf "e-pôle" page 12).

Vous pouvez également développer des compétences utiles à la multiactivité du musicien dans son champ professionnel en suivant des modules de formation complémentaires en régie, enseignement, management culturel, etc. (cf "les orientations métier" page 10).

Les actions sur-mesure

Que vous soyez un musicien "solo" ou un groupe professionnels, concevez avec le directeur pédagogique la formule qui vous convient selon vos projets, besoins, niveaux, disponibilités ! Vous pouvez opter pour de l'enrichissement pur de votre pratique en collectif et en individuel ou mêler formation et accompagnement-conseil de votre projet.

Les cours à la carte pros sur 9 mois

D'OCTOBRE À JUIN

COURS DE 2H / SEMAINE SUR 9 MOIS,
DU LUNDI AU VENDREDI, ENTRE 9H ET 20H

Pour ceux qui ont besoin d'une partie de cursus bien précise et au bon niveau (professionnels en activité, groupes constitués...) Ils s'intègrent aux cours dispensés dans les cycles prédéfinis.

Egalement pour les salariés d'entreprise, tous secteurs confondus, qui souhaitent développer leur pratique créative dans le cadre d'un DIF (Droit individuel à la Formation).

Possibilités de financements, subventions, bourses AFDAS, ANPE, ASSÉDIC, DDTEFP, AGEFIP, AGEFIPH, FONGECIF, MEDIAFOR, PROMOFAP, UNIFORMATION, CAF, IFOPRE, COMITÉS D'ENTREPRISES, MISSIONS LOCALES, CONSEILS RÉGIONAUX (GUADELOUPE...), CONSEILS GÉNÉRAUX (SEINE-SAINT-DENIS...), RÉGIONS (ILE DE LA RÉUNION, PAYS DE LA LOIRE, HAUTE-NORMANDIE), PRÉFECTURES (SEINE-MARITIME...) ETC.

UNE ECOLE DE MUSIQUES VIVANTES POUR UNE VIE FUN ET PRO DANS L'ECOLE !

Des expériences à vivre tout au long de la formation !

Des occasions de mettre en pratique le savoir transmis par les artistes enseignants, de faire des rencontres avec des professionnels du secteur et de créer des liens avec d'autres élèves pour jouer ensemble et monter un groupe si affinités...

Concerts-rencontres les mardis à 19h

Des artistes de renom vous livrent, en mots et en musique, leurs parcours, techniques, connaissances et philosophie de la musique et du métier de musicien. Des intervenants sur d'autres métiers du secteur vous font part de leur expérience (animation socioculturelle, son...).

Concerts

Au cours de l'année, vous pouvez vous produire dans des salles parisiennes tels La Dame de Canton et le Bizz'Art Club, afin de présenter au public le travail réalisé dans les cours. La fin de l'année se conclut sur la scène du New Morning, salle prestigieuse et renommée.

Jam sessions, cartes blanches, soirées thématiques

les mercredis et jeudis à 19h

Ces soirées, soutenues par les professeurs qui y participent, vous permettent de faire l'apprentissage de la scène, de jouer en public, de mettre en pratique le travail effectué dans les cours, d'accroître vos facultés d'écoute de l'autre.

Répétitions

Vous pouvez répéter dans les salles de l'école lorsqu'aucun cours ne s'y déroule. Vous bénéficiez également d'un tarif préférentiel pour répéter au Studio Bleu et aux Studios BO.

Objectifs des formations professionnelles

- > acquérir une méthode de travail permettant de développer, maîtriser la pratique instrumentale dans un ou plusieurs styles musicaux et/ou la technique vocale.
- > maîtriser les fondamentaux théoriques de la musique.
- > être capable de restituer ses acquis sur scène ou dans le cadre de l'enseignement.
- > connaître son environnement de musicien afin de s'insérer dans le milieu, de gérer au mieux sa future carrière et son évolution.
- > acquérir les moyens sûrs et efficaces pour composer, écrire, diriger un arrangement et orchestrer des chansons ou des instrumentaux en utilisant tous les instruments conventionnels ainsi que les techniques informatiques.

Des formations diplômantes et certifiantes

Les cycles professionnels sont sanctionnés par le diplôme d'ATLA, école reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Les stagiaires ont également la possibilité de passer le certificat "Musicien Interprète des musiques actuelles" délivré par la Fneijma (Fédération nationale des écoles d'influence Jazz et musiques actuelles), s'ils en ont le niveau et dans la mesure des places disponibles. Ce titre de niveau IV (nomenclature des niveaux de formation (1969) NSF133g) est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles (selon arrêté Ministériel du 6 février 2008, Journal Officiel de la République Française le 21 février 2008), et donc reconnu par l'Etat. Son obtention est un élément déterminant dans l'acceptation des candidatures au Diplôme d'Etat Musiques Actuelles Amplifiées.

Débouchés professionnels

- > Métiers de la création, diffusion : musicien, instrumentiste, chanteur, choriste, compositeur, arrangeur, réalisateur
- > Métiers du son : régisseur, ingénieur du son, technicien du son, illustrateur sonore, technicien de maintenance
- > Métiers de l'enseignement : en école de musique, conservatoire, milieu scolaire (lycées, collèges), animation culturelle
- > Intervention en milieu spécialisé : petite enfance, milieux hospitaliers, musicothérapie
- > Administration gestion culturelle : administrateur culturel, juriste, manager, producteur
- > Commerce de la musique et des instruments : vendeur, chef de rayon, technico-commercial
- > Métiers de la documentation : documentaliste, discothécaire, bibliothécaire.



Cafétéria

Un des points les plus conviviaux du rez-de-chaussée : pour discuter, vous détendre, rencontrer le futur batteur ou chanteur de votre groupe, tout en grignotant...

Cybercafé

Pour surfer sur le net et travailler (e-learning).

Ils sont intervenus à ATLA

Thibault Abrial
African Project
Jennifer Batten
Alain Berkes
Bratsch
Les frères Belmondo
Robert Caplain
Juan Carmona
Alain Caron
Philip Catherine
André Ceccarelli
André Charlier
Clarika
Yann Coppier
Angelo Debarre
Bill Deraime
The Desktops
Dominique Di Piazza
Joe Diorio
Anne Ducros
Roland Dyens
Jean-Marie Ecay
Tete Espindola
Pauline Ester
Boulou & Elios Ferré
FFF
Frédéric Galliano
Manu Galvin
Pierrejean Gaucher
Christophe Godin
Cisco Herzhaft
Hurlak
Michaël Jones
Kankélé
Maison Klaus
Kent
Gilbert Lafaille
Sara Lazarus
Didier Lockwood
Sylvain Luc
Shyamal Maïtra
Jean-Baptiste Marino
Etienne M'bappe
Jason Meyer
Jean-Jacques Milteau
André Minvielle
Moving Pints
Elliott Murphy
Mônica Passos
Orlando Poléo
Loïc Ponthieux
Princesse Erika
le Quartet Buccal
Babik Reinhardt
Gilles Renne
Thierry " Titi " Robin
Romane
Patrick Rondat
Moktar Samba
Sanseverino
Patrick Saussois
Benoît Sourisse
We Insist
Louis Winsberg
Daniel Yvinec
etc...

AUTRES FORMATIONS AUX METIERS DES MUSIQUES ACTUELLES >>>>>>>>>>

Les orientations métier "compléments alimentaires vitaminés"

Vous êtes musicien professionnel ou en voie de professionnalisation et vous souhaitez acquérir des savoir-faire supplémentaires utiles à votre développement de carrière dans le secteur des musiques actuelles, ATLA vous propose des modules professionnalisants à suivre à la carte ou en option dans un cycle professionnel.

Encadrement
de groupes /
Animateur
de projets
musicaux urbains

60H SUR 15 JOURS
PENDANT LES VACANCES
SCOLAIRES DE FÉVRIER

Enseignement
des musiques
actuelles (instru-
ment/chant)

90H SUR 6 MOIS
DE JANVIER À JUIN

Production,
Réalisation

80H SUR 15 JOURS
PENDANT LES VACANCES
SCOLAIRES DE FÉVRIER

Technicien
régisseur /
Assistant
de plateau

90H SUR 3 MOIS
DE JANVIER À MARS

Formations de formateurs

Les formations de formateurs ont pour objectif d'apporter des éléments théoriques et pratiques aux musiciens et chanteurs qui souhaitent devenir enseignants ou intervenants en musiques actuelles, ou aux enseignants qui veulent approfondir leurs connaissances et leurs pratiques.

FORMATION CERTIFIANTE D'INTERVENANTS PÉDAGOGIQUES EN MUSIQUES ACTUELLES

Session de janvier à avril sanctionnée par le certificat "Formation d'Intervenants Pédagogiques en Musiques Actuelles".
450H SUR 15 SEMAINES

MODULE "ENSEIGNEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES (INSTRUMENT/CHANT)"

de janvier à juin
90H SUR 6 MOIS

Les formations de formateurs peuvent avoir pour objectif de conseiller une équipe dans l'élaboration d'un projet pédagogique adapté à ses objectifs. > **Programmes élaborés sur-mesure**

Formation Management Artistique et Culturel

Pour construire un projet professionnel autour du spectacle vivant et de la musique enregistrée ; acquérir, par la pratique, les clés du management de spectacles, d'artistes ou d'espaces culturels, au sein d'une école de musiques vivantes ...

- > Gestion d'événements (tournée, festival, spectacle vivant, etc.)
- > Management d'artistes (producteur, diffuseur, exploitant, agent, directeur artistique, éditeur, etc.)
- > Création de structure (label, salle de spectacle, etc.)

3 formules au choix

SUR 6 MOIS, DE JANVIER À JUIN

MAC1
470h

MAC2
585h

MAC3
720h

Cette formation est le fruit de la rencontre entre des professionnels du management et des spécialistes du monde de la musique. Les apports sont structurés de telle sorte qu'ils résonnent avec la particularité de chaque stagiaire : quel que soit l'horizon culturel de chacun, il (re)trouvera ses repères, les renforcera, découvrira les éléments nouveaux et complémentaires pour construire et développer une pratique professionnelle adaptée à ses objectifs.

La présence dans le village ATLA de musiciens (élèves, artistes, artistes enseignants) et l'organisation d'événements (concerts, scènes ouvertes, etc.) offrent une valeur d'expérience vécue par son caractère authentique et concret.

Quelle que soit la formule choisie, la formation propose
4 types de moments répondant à des **objectifs** distincts :

1

INTÉGRATION
PROFESSIONNELLE
Se situer
et s'intégrer
dans la profession

2

MÉTIER
Acquérir les
connaissances
clés du métier

3

DÉVELOPPEMENT
PERSONNEL
Optimiser
son énergie
et adapter
son comportement

4

PROJET
Développer
son projet
pédagogique

e-pôle

ACCOMPAGNEMENT-CONSEIL SUR LE DÉVELOPPEMENT DES CARRIÈRES ARTISTIQUES. POUR ÊTRE EN PHASE AVEC LES RÉALITÉS DE L'EMPLOI DANS LE SECTEUR ARTISTIQUE.

Vous voulez faire de la musique votre métier, ou la musique est votre métier, vous êtes ou non élève à ATLA... et vous cherchez un espace de réflexion sur votre évolution professionnelle.

Des conseillers spécialistes de l'insertion professionnelle dans le secteur vous accueillent tout au long de l'année et vous proposent un accompagnement personnalisé, sous la forme de 3 modules :

- > exploration de la situation et des perspectives (entretiens individuels)
- > structuration et développement de projet (entretiens individuels et ateliers collectifs)
- > construction et animation de réseaux (ateliers collectifs et entretiens individuels)

Avec votre conseiller, vous définissez votre calendrier de rendez-vous selon vos besoins.

Les 3 modules peuvent s'intégrer dans un cycle professionnel ou le compléter ; ils peuvent également être choisis à la carte. Chaque module correspond à environ 10h d'accompagnement par an.

ATLABEL

ESPACE DE RESSOURCES ET DE SOUTIEN À LA MISE EN ŒUVRE DES PROJETS PROFESSIONNELS ARTISTIQUES. POUR AIDER À LA RÉALISATION DES PROJETS.

Vous suivez (ou avez suivi) une formation professionnelle ou un accompagnement à ATLA, ATLABEL peut vous faire bénéficier de ses services pour une mise en situation professionnelle :

- > Ecoute et conseils sur vos démarches en cours (communication, administratif, juridique...)
- > Soutien logistique (répétitions, résidences, maquettes, outils de communication),
- > Mise en réseau (entre musiciens et avec le monde professionnel), diffusion externe sur des événements artistiques.
- > Programmation au Stock, la scène pédagogique d'ATLABEL, qui accueille régulièrement des concerts, des show-cases.
- > Présentation de vos projets dans le catalogue des artistes ATLABEL et diffusion de vos actualités dans la newsletter mensuelle (envoyée à plus de 3000 contacts pros et publics).

Forte d'une expérience de plusieurs années, cette association a su développer un partenariat actif avec les différents acteurs du secteur musical à Paris (salles, studios, événementiel, castings...)

AUTOUR DE L'ECOLE, LES AUTRES QUARTIERS DU VILLAGE...

ATLASOCIODESIGN

BUREAU DE CRÉATION, DE RECHERCHE-ACTION, D'INTERVENTION CONSEIL ET D'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS DU SECTEUR CULTUREL ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE

L'équipe de consultants ATLASOCIODESIGN exerce ses talents dans les domaines suivants :

- > accompagnement/conseil de projets artistiques ou culturels d'individus ou d'institutions
- > transfert de savoir-faire vers les structures et personnes porteurs de projet
- > coaching d'événements artistiques
- > intervention auprès de structures culturelles et de l'économie sociale (études, diagnostics de faisabilité...)

Standard du pôle conseil : 01 53 09 28 10

LA CAE CLARA 1ÈRE COOPÉRATIVE D'ACTIVITÉS ET D'EMPLOI DU SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL EN ILE DE FRANCE

Vous êtes artiste, créez des produits et services dans et pour le secteur artistique et culturel, conjuguez plusieurs activités dont vous maîtrisez les pratiques...

CLARA, alternative à la création d'entreprise et d'association, vous permet de créer votre emploi et de développer votre projet d'activité(s) économique(s) au sein d'une entreprise déjà existante, composée d'un collectif de professionnels et fondée sur de nouveaux modes de collaborations.

Pour en savoir + >>> www.cae-clara.fr

Le Centre musical Fleury Goutte d'Or-Barbara

La Ville de Paris a confié à ATLA la gestion et l'animation de ce nouvel équipement parisien dédié à l'accompagnement des pratiques artistiques de jeunes groupes amateurs, en voie de professionnalisation. Le Centre a ouvert ses portes en janvier 2008, à Barbès dans le 18ème arrt.

- > Parcours et modules d'accompagnement sur-mesure
 - > Lieu ressources pour les musiques actuelles
 - > 7 studios de répétition et d'enregistrement
 - > Salle de spectacle de 300 places
 - > 1er Kiosque jeunes dans le Nord de Paris
 - > Activités artistiques d'associations
- + d'infos sur www.fgo-barbara.fr**

www.atla.fr

JOURNEES PORTES OUVERTES

Chaque année, mi mai
et début septembre.
Deux bonnes occasions
pour découvrir ATLA
et rencontrer, en musique,
les professeurs et l'équipe.

RENSEIGNEMENTS

d'octobre à juin, du lundi au vendredi, de 9h à 22h
en septembre et pendant les vacances scolaires,
du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

Courrier 11 rue André Antoine 75018 Paris

Entrée 12 Villa de Guelma 75018 Paris (Métro Pigalle)

Tél 01 44 92 96 36 **Fax** 01 44 92 96 37

E-mail atla@atla.fr

MySpace www.myspace.com/atlamusiques

Nos partenaires

L'Assecarm Picardie
Autour de Midi Minuit
L'Avisé
La Baguetterie
Le Baiser Salé
Le Bizz'Art Club
La Câblerie
Le Cefedem Ile-de-France
Le Cefedem Poitou-Charentes
Click & Play
La Confédération des SCOP
La Dame de Canton
Editions Paul Beuscher
Le Festival des Nuits de la guitare de Patrimoine
Guitarist Magazine
Harmoniques
L'Irma
J.V.V Audio Partners
Lylo
Major Pigalle
Le New Morning
Occ'Land
Oscar Music
Le Petit Journal Montparnasse
Les Studios BO
Le Studio Bleu
Les Studios SMOM
Yamaha

RENDEZ-VOUS

Concerts-rencontres

avec des artistes de renom
LES MARDIS À 19H

Jam sessions, **soirées** thématiques,
cartes blanches
LES MERCREDIS ET JEUDIS À 19H

Concerts d'élèves au Bizz'Art Club, à la Dame de
Canton, au New Morning, etc.

Concerts au Stock (sous-sols d'ATLA)
Une scène tremplin pour les talents d'ATLA
LES VENDREDIS À 20H30

ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE AGRÉMENT N°11752763375



CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ STEINBERG FRANCE

RECONNAISSANCE OFFICIELLE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

