

GUITARE BLUES

FRANTZ MAGLOIRE

Biographie

Frantz Magloire est né à Fort de France. Après avoir hésité entre le football et la batterie, il découvre la guitare. Sa rencontre avec Mauro Serri lui assure de bonnes bases de départ. Très rapidement, il joue sur scène. Début '80, il fait partie du groupe "Diesel" célèbre pour ses graffitis dans tout Paris. Eclectique, il fait du rock, du blues, du rythm'n'blues, du country rock, du rock alternatif...

Il a fait partie de "L.Bob Story", "Mac And the Boys", "Goods Sons". Il est programmé en première partie de Willy de Ville, Kat Onoma et participe à des concerts avec Jacques Higelin (au Splendid), Julie Hartman. Il participe à l'enregistrement de plusieurs albums (Philippe Léotard, Patrick Timsitt, Françoise Hardy) de jingles pour des publicités, de musiques pour des courts-métrages, de musiques de téléfilms pour M6 et pour un feuilleton de TF1, ainsi que pour une série pédagogique réalisée par la Cité des sciences et de l'industrie. Il tourne aujourd'hui tous azimuts avec une dizaine de groupes... Vous pouvez le croiser dans différents clubs de blues parisiens sous le nom de "Mad'in Frantz".

Il participe à l'Atelier de Gospel de Laurence Apiti et intervient dans des master class.



DESCRIPTIF DE COURS

- Etudes des codes spécifiques au blues (gammes, rythmes, accompagnement ...)
- Application sur les grilles standards (le blues et ses multiples facettes)
- Etude du phrasé (personnalisation du jeu)
- Le jeu "bluesy" sur des grilles non blues (blues et dérivés)
- Initiation au slide (spanish tuning, open-tuning)
- Les styles (blues, swing, delta, blues fusion, jazz)

Musiciens de référence

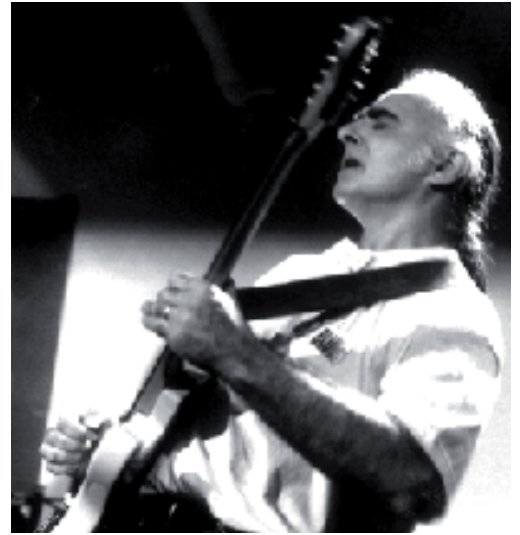
Clapton, Hendrix, Beck, les Trois King, Santana, Robben Ford, Joe Louis Walker.

GITARE BLUES

MAURO SERRI

Biographie

C'est à l'écoute du R'n'R des années '50 et de son évolution dans les années '60 que Mauro Serri tombe amoureux... et il épouse sa première guitare électrique ; puis dévore consciencieusement les standards de Chuck Berry, des Shadows, des Stones, des Yardbirds et autres "Animals". L'arrivée du "blues boom", Cream, Hendrix, et la découverte des grands bluesmen américains lui apportent de solides bases. Mauro Serri développe un style "blues rock" teinté de ses origines latines qui le conduit à ses premières séances et collaborations avec Jean-Jacques Milteau et Bill Deraime. Puis Mauro joue sur scène et sur disque aux côtés de Eddy Mitchell, Johnny Hallyday, Bernard Lavilliers, Luther Allison, Bill Deraime et autres. Parallèlement à ses activités de sideman, son amour pour l'instrument le pousse à enseigner. Parmi ses élèves : Jean-Michel Kajdan, Jean-Claude Rapin, Eric Sauviat, Frantz Magloire, Axel Bauer. Auteur d'une vidéo pédagogique "Classic Blues vol. 1", il nous fait partager son expérience et son approche de la guitare blues. Co-réalisateur de l'album "Avant la paix" de Bill Deraime, 1999. En cours d'enregistrement, un CD avec son groupe, où Mauro Serri tient également le lead vocal.



DESCRIPTIF DE COURS

5 principaux axes de travail basés sur la logique de la guitare appliquée à la logique harmonique :

- étude des principales "suites harmoniques" du blues avec pour support des standards instrumentaux ou chantés
- étude des renversements typiques du blues, des riffs, des différentes pulsions, du placement rythmique
- étude des différentes gammes utilisées en blues et des phrases clés
- ouverture à l'improvisation en soulignant les harmonies
- initiation à la "bottleneck guitar" en accordage "ouvert" ou standard

GUITARE BLUES/ROCK

JEAN-CHRISTOPHE THOMAS

Biographie

A la suite d'un coup de foudre pour le hard rock, JC Thomas devient rapidement obsédé par la guitare électrique.

Sa formation musicale se fait auprès de plusieurs professeurs (Hervé Peyrot, Thibault Abrial, Mich Perry...)

et parallèlement, JC est journaliste pour diverses publications musicales, ce qui lui permet de rencontrer ses guitaristes fétiches et de glaner des informations guitaristiques directement à la source.

Après avoir sévi trois ans durant au sein du groupe trash « Cold » en Californie, il revient à Paris et se tourne vers d'autres musiques (blues, rhythm'n'blues, Funk, Soul...) tout en continuant à travailler pour la presse guitaristique (relevés, enregistrements, articles...).

Il se produit avec plusieurs formations, réalise des musiques pour des films publicitaires et enseigne la guitare dans diverses structures depuis 1996.



DESCRIPTIF DE COURS

Dans ce cours "REAL LIFE GUITAR", l'accent est mis sur l'efficacité : il s'agit de donner aux élèves les moyens de maximiser puis de développer leurs acquis. En nous appuyant sur les standards Rock (avec un grand R), Blues, Rhythm'n'blues et funk, nous étudierons les différents aspects propres à chaque style : technique, rythme, analyse, phrasé, son. Nous montrerons les clés qui permettent d'être rapidement crédible dans le style abordé tout en insistant sur les notions de base : apprendre à lire et à analyser une grille, travail de l'oreille (relevés, écoute analytique, exercices chantés), jouer « en place ». Nous travaillerons également sur support informatique : il sera demandé aux élèves (équipés) de réaliser accompagnements et arrangements sur CD qui pourront servir dans le cadre du cours.

ROCK :

Techniques de base : travail du médiator (aller retour, sweeping, downstrokes...), jeu legato, bends et vibrato, enrichir ses rythmiques. Travail sur le son, le toucher, le phrasé, l'intention. Analyse de phrasés types : Hendrix, Beck, Page, Angus, VH, Satriani, Morello...

BLUES :

Gammes et arpèges, renversements et enrichissements des accords de septième, ambiguïté Majeur/mineur, chromatismes, grilles enrichies. Analyse de phrasés types : T.Bone Walker, BB King, Clapton, SRV...

RHYTHM'N'BLUES :

Travail du groove en application directe avec le répertoire, double stops, rythmiques motown, effets de style. Etude des standards du genre : Aretha Franklin, Otis Redding, Blues brothers, Marvin Gaye, Sam&Dave...

FUNK :

Travail du poignet, muting, notes mortes, cocottes, travail systématique sur les cellules de double croches, syncopes, indépendance d'accents. Etude des standards du genre : J.Brown, S.Wonder, Earth wind&fire, Sly&the family stone, Prince...

GUITARE FLAMENCO

CLAUDE WORMS

Biographie

Claude Worms est titulaire des diplômes supérieurs de guitare classique et flamenca de l'Académie de Guitare de Paris. C'est aux côtés de José Peña, Miguel Valencia, Perico el del Lunar et Manuel Cano qu'il a étudié la guitare flamenca. Aujourd'hui c'est à son tour de l'enseigner. Les passionnés de ce style de guitare ont pu découvrir ses talents de professeur lors des stages organisés à Nice, Cannes, Argelès, Arcachon, "Flamenco en France"... ou encore à travers ses ouvrages pédagogiques : "Duende Flamenco" (anthologie de transcriptions -12 volumes), "Traité de guitare flamenca" en collaboration avec Oscar Herrero (Editions Combre) et "Techniques de base de la guitare flamenca" (vidéo aux Editions Connexion). Claude Worms est également concertiste, vous pourrez avoir le plaisir de l'écouter au sein de son groupe "Arena Blanca" ainsi que sur l'enregistrement pour "Network".



DESCRIPTIF DE COURS

Initiation

les deux modes flamencos principaux : "por arriba" et "por medio", positions d'accords et séquences harmoniques caractéristiques éléments structuraux : "cierres", "remates", Llamadas... principaux "compás" rythmiques : tientos/tangos, soleá/buleria, siguiriya techniques fondamentales de la main droite: rasgueados, pulgar, alzapua, picado falsetas de grands maîtres traditionnels : Diego del Gastor, "Habichuela", "Parrilla"...

Perfectionnement

les modes des "styles libres" : taranta, granadina, minera, rondeña structures du Fandango et de ses dérivés initiation à l'accompagnement du "cante" analyse du style des principaux solistes (Montoya, Ricardo, Sabicas, Sanlúcar, Serranito, Paco de Lucia) et approche du flamenco contemporain (Riqueni, Nuñez, Herrero, Vicente Amigo...)

Musiciens de référence

Diego del Gastor "Habichuela", "Niño Ricardo", Sabicas "Serranito", Paco de Lucia, Enrique de Melchor, Rafael Riqueni, Oscar Herrero. Les maîtres du "cante" : Antonio Chacón, Niña de los Peines, Juan Talega, José Menese, Enrique Morente, Pansequito, Camarón, Carmen Linares...

GUITARE BRÉSILIENNE

RENATO VELASCO

Biographie

Né à Rio de Janeiro, Renato Velasco commence à jouer de la guitare à l'âge de 14 ans. Il débute ses études au conservatoire Villa-Lobos avec le professeur Nestor de Holanda et suit le cursus de théorie musicale et harmonie.

Il intègre ensuite le secteur de la musique traditionnelle brésilienne et joue le chorinho et la M.P.B. Quelques années après, il prend des cours d'improvisation avec des musiciens confirmés de la scène de la musique instrumentale à Rio comme Adamo Prince, Flavio Goulard et Nelson Farias. Aussi, la composition a été une révélation dans son parcours, constituant une oeuvre bien variée où il a pu visiter plusieurs genres dans toutes les régions du Brésil.

Avant d'arriver en France, Renato participe professionnellement à des groupes de chorinho, de samba et d'orchestre de bal à Rio.

En 1989, il décide d'aller en France pour perfectionner sa technique, étudiant l'interprétation avec le professeur Michel Pons au conservatoire de Saint Maur en Ile de France. Pendant son parcours, il suit des études de pédagogie et obtient en 2004 le Diplôme d'Etat musiques traditionnelles, spécialité guitare brésilienne.

Guitariste, compositeur et arrangeur, Renato Velasco a également créé le groupe "Rio Dancing Orchestra" pour l'animation de bals brésiliens à Paris. Comme chef d'orchestre, il a réalisé plusieurs bals de "gafiera", forro et carnaval, accompagnant parallèlement de nombreux chanteurs brésiliens en France et en Europe.

Ces dernières années, Renato se consacre à la composition et à l'arrangement de la musique populaire brésilienne avec des transcriptions et des adaptations pour la guitare. En 2004, il conclut sa recherche sur la musique traditionnelle avec l'édition d'une collection de méthodes de guitare, basée sur les différents rythmes des cinq régions du Brésil.



DESCRIPTIF DE COURS

Niveau débutant et moyen:

- Introduction à la technique de la guitare brésilienne
- Etude de rythmiques des différents genres comme la Bossa, la Samba, le Chorinho, le Baião...
- Les principales séquences harmoniques dans chaque style
- Répertoire varié adapté selon le goût et le niveau des élèves
- Travail de rythmes, avec le support des instruments de percussions, et pratique collective

Niveau avancé:

- Etude approfondie des rythmiques pour l'accompagnement et des particularités des genres provenant des cinq régions du Brésil
- Travail sur les accords typiques des genres musicaux et ses renversements
- Apprentissage de certaines musiques transmises par la tradition orale, sans les partitions
- Arrangement pour la guitare solo: réharmonisation, adaptation et transcription des thèmes
- Pratique collective avec ensemble de guitares et percussions

Musiciens de référence

Guitaristes - Marco Pereira, Toninho Horta, Baden Powell, ,Joao Pernanbuco...
Compositeurs - Tom Jobim, Cartola, Pixinguinha, Luis Gonzaga...

GUITARE FUNK & JAZZ

SYLVESTRE PLANCHAIS

Biographie

Issu du jazz, influencé par le blues et le funk, sa polyvalence et sa rigueur lui permettent de travailler dans divers contextes : trio, Big Band, accompagnement, studio.

Maîtrisant la technique insolite et spectaculaire du «tapping» ou plus couramment appelé «Dactyl'Guitare», Sylvestre Planchais excelle dans ce jeu simultané des deux mains sur le manche avec indépendance rythmique. Remarqué aux cours de festivals, stages (Festival d'Issoudun, Amiens, Patrimoine, Dunkerque, MusicExpo...), il sort son 1er CD «Round the blues» accompagné par Philippe Drevet, Régis Ceccarelli et son invité J.J Milteau. Un CD très jazz groove et blues funk.

Il est musicien pour de nombreux artistes (Maurane, JJ Milteau, Alines Barnes, J Félix Lalanne...) et se produit fréquemment en solo (1ere partie du groupe Toto, Olympia), ou avec son trio (R. Céccarelli JL Foiret. Egalement pédagogue - il enseigne à ATLA depuis 1996 - il participe aux cahiers pédagogiques des magazines « Guitare & Claviers », "Guitarist" , "Jazz Hot", et sort des vidéos dont "Plans et techniques de la guitare funk» aux Editions Connection. Il est l'auteurs d'une méthode de rythmes «la guitare funk» et d'une méthode d'harmonie «la guitare jazz» en 2 volumes. Il anime également de nombreux stages et master class pédagogiques.



DESCRIPTIF DE COURS

Cours axé sur les particularités du jazz et du funk autour de 4 approches :

Main droite et rythmiques

- Assimilation des formules de croches, double-croches, syncopes
- Placement de médiator en fonction des formules rythmiques
- Travail des cocottes, application directe sur des thèmes avec accompagnement

Main gauche et connaissance du manche

- les accords et leurs renversements : les triades, les accords et leurs enrichissements, les accords altérés, l'harmonisation et voicing
- Les gammes et les modes : les arpèges
- Les techniques d'improvisation : apprendre à développer son langage et ses propres »plans » à travers l'étude des solos et d'autres guitaristes, approche du tapping

Le guitariste et le groupe

- Travail du guitariste d'accompagnement dans divers contextes : funk, rythm'n & blues, jazz, big band en formations variées (duo guitares / sax / chant)

Approche du tapping piano (ou Davtyl'Guitare)

- Travail de l'indépendance main gauche / main droite, développement 'un thème' en jouant simultanément mélodie et accompagnement

Musiciens de référence

Wes Montgomery, Georges Benson, Lee Reetnour, Mike Stern, Miles Davis, Roben Ford, Joe Pass, Stanley Jordan, Tuck Andress, Herbie Hancock...

GUITARE FUSION

MATHIAS DESMIER

Biographie

Après des études de guitare classique au Conservatoire de Meaux et quelques groupes de metal régionaux, il s'inscrit au CIM à 18 ans et fait partie de la classe d'arrangement orchestration de Yvan Jullien. Parallèlement, c'est aux côtés de Pierre Cullaz, Thibault Abrial et Serge Lazarévitch qu'il perfectionne sa formation de guitariste. S'ensuivent des rencontres, enregistrements et concerts avec les musiciens et groupes : Orchestre Philharmonique de Radio France (Hommage à Frank Zappa direction Peter Eötvös), STS avec Jannick Top, Claude Salmiéri et Eric Seva, Hector Zazou avec Laurie Anderson, Marc Ribot, Lisa Germano et Bill Rieflin (Ministry NIN), Hexane, Forgas band phenomena, Thibault Abrial, Dov Tahar, Andrei Svetlov, Benjamin Henock, Laurent Lecuyer, JS Jiménez, Pierre Chaze, ZIG, Christine Leclère, Françoise Pons, John Boswell, David Moss, Lutherie urbaine...

Il participe comme guitariste ou compositeur à des projets tels que : «Inana», «Tigers in the tea-house» (créations chorégraphiques de Carolyn Carlson), ainsi qu'à des musiques de long-métrages («Le couperet» de Costa Gavras, «La faute à Fidel» de Julie Gavras, «Le premier cri» de Gilles De Maistre, «La terre vue du ciel» de Yann Arthus Bertrand...), compositions pour des spectacles vivants tels que «Métrophonies», «Ophélie», «Hamlet-machine», «Les Astrobulles», «Souviens toi de Chypre» (Halle St-Pierre, nombreux festivals de théâtre de rue, UNESCO..)

Il collabore régulièrement avec la presse en tant que rédacteur de rubrique pédagogique, notamment avec «Guitare et clavier» «Recording musicien», «Guitar world», «Acoustic» et actuellement «Guitarist magazine».



DESCRIPTIF DE COURS

Le guitariste professionnel doit répondre à des situations toujours différentes. Pour cela, il a besoin de connaissances solides théoriques et techniques ainsi que de travailler sur les éléments principaux et communs à tous les styles : rythme, harmonie, mélodie, son. L'assimilation de ces éléments complétée par une ouverture d'esprit, un effort d'imagination et de curiosité ainsi que le développement de sa sensibilité permettra au futur guitariste de devenir également concepteur, créateur, véritable artiste.

Technique : Aller-retours médiator, legato, bends, tapping, sweeping, slap, harmoniques, vibrato, ... Application sur les gammes et arpèges
Travail sur des pièces musicales pédagogiques adaptées pour guitare

Travail du son : Exploration des possibilités sonores qu'offre la guitare électrique à partir des techniques de jeu et maîtrise des effets de type distortion, overdrive, delay...

Rythme : Travail de l'assise rythmique (du tempo intérieur)
Etude des différentes figures rythmiques liées à l'improvisation et à la composition
Etude des placements, décalages, polyrythmies, mesures impaires...

Harmonie : Déchiffrage des grilles d'accord de tous styles
Apprentissage des accords à trois sons (triades)
Apprentissage des accords à quatre sons et plus avec travail sur les enrichissements (neuvième, onzième...)
Etude des cadences et des différentes progressions d'accords
Travail sur les modes

Improvisation / Composition :
Etude de la relation mélodie/harmonie
Improvisation sur des standards mais aussi sur des riffs et des grooves
Etude de relevés de solos de grands musiciens
Etude de l'improvisation libre

GUITARE HARD ROCK / HEAVY-METAL

J.B BOUSSARIE

Biographie

Après avoir étudié le piano et la musique classique, J.B découvre la guitare et le rock à 13 ans et se passionne très vite pour le Hard-Rock. Ancien élève du CIM et de l'école ATLA, il enchaîne les concerts, festivals Metal et premières parties avec son groupe Dealgood, aux côtés de Saxon, Yyrkoon, Malediction. Il fonde ensuite TROUBLE JUICE, groupe qui rassemble toutes ses influences.

En 2004 il obtient le Diplôme d'Etat de Musique Actuelles et anime depuis des stages professionnels dans le domaine du Metal & Rock .

Membre du jury de la FNEIj/ma en 2004/2005, il est aussi rédacteur des rubriques Metal et Rock'n'roots dans Guitarist Magazine.



DESCRIPTIF DE COURS

- Découverte et analyse du Metal des années 70 à nos jours.
Le but du cours est d'apprendre à faire sonner Riffs et solos dans le contexte d'un groupe.
- Travail du rythme, du toucher, des bends, technique et coordination main gauche/main droite, utilisation des modes dans le contexte Rock et Metal, le jeu à plusieurs guitares et les différentes harmonisations, le travail de l'oreille et du son.
- Répertoire étudié : le Hard-Rock (Deep Purple, AC/DC, Aerosmith...), le Heavy (Black Sabbath, Ozzy, Van Halen, Iron Maiden...), le Trash (Annihilator, Exodus, Slayer, Megadeth...)
- Les élèves peuvent proposer des morceaux de leurs choix.

Musiciens de référence

Randy Rhoads,
Black Sabbath,
Accept,
Annihilator...

GUITARE JAZZ

PIERRE CULLAZ

Biographie

Né à Paris, Pierre Cullaz abandonne une licence d'anglais pour devenir guitariste professionnel. Son enfance musicale s'est passée au piano, à la guitare classique puis électrique pour jouer du jazz. De l'orchestre amateur de Mimi Perrin (fondatrice des "Double Six") il passe au professionnalisme avec des musiciens comme Michel Hausser et Art Simmons. Pierre Cullaz enregistre avec un peu tout le monde, mais plus particulièrement avec : Christian Chevalier, Michel Legrand, Quincy Jones, Ivan Jullien, Claude Bolling, André Hodeir. Pierre Cullaz fait aussi partie des "Guitar's Unlimited" (quatre disques et des concerts). Il joue avec l'organiste Eddy Louiss et s'intéresse à la musique contemporaine, sous la direction de Diego Masson, Gilbert Amy, Pierre Boulez. Cette expérience tout terrain lui permet aujourd'hui d'enseigner la musique aux nombreux guitaristes intéressés par le jazz. Son enseignement insiste de façon rationnelle sur les gammes, les arpèges et les accords. L'application de cette technique se fait à la musique be-bop et à ses dérivés. Les élèves jouent à deux guitares, puis à deux guitares, une contrebasse et une batterie, apprenant ainsi à bien jouer les mélodies, à accompagner et à improviser. Pierre Cullaz écrit de nombreux arrangements pour ses élèves et se consacre entièrement depuis de nombreuses années à l'enseignement. Pierre Cullaz est l'auteur de "Technique pour guitaristes tous styles", vol. 1-4.



DESCRIPTIF DE COURS

- Travail méthodique et logique des gammes, des arpèges et des accords.
- Apprentissage des standards jazz.
- Improvisation.

GUITARE JAZZ

SERGE MERLAUD

Biographie

Serge Merlaud étudie parallèlement le jazz avec Jean-Marie Pallen et la guitare classique avec Marie Solies et Roland Dyens. Il se produit dans différents clubs parisiens : Sunset, Petit Opportun, Duc des Lombards, Petit Journal Montparnasse. A 26 ans, il forme un duo avec le guitariste N'Guyen Lê. A son actif, une dizaine de formations jazz, des rythmiques constituées pour des concerts donnés par des solistes d'exception tels que Sylvain Beuf, Guillaume Naturel, Alain Debiossat, Karl Schlosser, Olivier Ker Ourio... batterie, orgue, sax tenor, contrebasse, guitare, Serge Merlaud multiplie les occasions de mélanger les qualités artistiques de musiciens aussi performants que : Tony Rabesson, Al Levitt, Alain Jean-Marie, Jean-Claude Jouy. Actuellement il se produit et enregistre avec le quartet de Jean Etève (sax bariton, clarinettes), Pierre-Yves Sorin (contrebasse) et Yves Nahon (batterie), ainsi que dans le quartet de guitares de Frédéric Sylvestre (CD : J. S. Bach Guitares transcription).

Serge Merlaud participe également à des festivals de jazz entre autres Jazz d'Avril Swing, Festival de Sarcelles...

Avec le "Pierre Louis Cas" Quartet, il enregistre un CD Funky Chuppa Chups .

Discographie :

- J.S. Bach, transcriptions pour guitares, Asped Production, 1998
- Jean Eteve 4tet, "Happy little Sunbeam"
- Edouard Bineau, "Plume"
- Jean Eteve 4tet "Happy little Sunbeam"

A paraître :

- avec le groupe Cordes Sensibles,"Invitation"
- avec le Quartet de guitares de Frédéric Sylvestre, un CD de valse



DESCRIPTIF DE COURS

Technique instrumentale : tenue du médiator et coordination des deux mains, sonorités (études et exercices appropriés)
Travail théorique et pratique visant à développer l'improvisation : travail des accords (renversements, enrichissements, substitutions ...), travail des gammes et arpèges, travail du phrasé et placement rythmique

Mise en pratique sur des standards de jazz et des thèmes be-bop

Travail de mémorisation des mélodies et progressions harmoniques des thèmes de jazz

Ecoute musicale des thèmes étudiés

Musiciens de référence

Pat Martino, Wes Montgomery, Jim Hall.

GUITARE JAZZ PAR LE BLUES

ALEXIS DIDIER

Biographie

À 14 ans, Alexis Didier commence à étudier la guitare d'abord seul ; c'est la rencontre avec un guitariste de blues et de variétés, René Lebar, qui lui donne l'envie de persévérer et de se perfectionner. Ainsi il décide de suivre les cours du soir du conservatoire, tout en continuant à jouer du blues avec son groupe. À 20 ans, il rentre à l'Ecole Atla où, à la fin de son cursus, il obtient le diplôme assorti de l'invitation d'y enseigner. Musicien de scène et de studio éclectique, il tourne actuellement avec Marrie Guerraz (chanson française « le Monde d'Hortense »), réalise l'album et accompagne Guillaume Honoré (sortie d'album fin 2008) et cocompose et enregistre pour le prochain album de Kalash (pop rock rap).



DESCRIPTIF DE COURS

Beaucoup de musiciens ont peur d'étudier le Jazz, pensant cette musique compliquée, ou ne sachant tout simplement pas par où commencer. En partant d'une base commune à bon nombre de guitaristes qu'est le blues, je vous propose d'enrichir et de jazzifier petit à petit votre jeu.

Le but de ce cursus n'est pas de vous transformer en jazzmen (sauf, bien sûr, si vous le désirez) mais doit vous permettre à la fin d'année :

- de posséder une solide connaissance des accords enrichis (tous types) et de leurs renversements.
- de construire des voicings pour des accompagnements intéressants, des harmonisations (de thèmes par exemple)...
- d'analyser une grille très rapidement (cadences, modulations).
- de développer des rythmiques variées.
- de pouvoir choruser avec les gammes (majeures, mineures, tonales et modales) et les arpèges des accords jusqu'à faire entendre la grille et l'harmonie tout seul (sans accompagnement).
- d'aborder n'importe quel style et n'importe quelle grille (blues, jazz ou autre).
- de développer votre phrasé.

Tout cela à travers des titres blues et jazz, modernes ou traditionnels, dont nous étudierons les grilles, les thèmes, le phrasé des musiciens, le contexte harmonique et le style. Nous pourrions par exemple voir des morceaux de Robben Ford, Larry Carlton, Jeff Beck, Wes Montgomery, Eric Johnson, Ray Charles, Charlie Parker, George Benson, Herbie Hancock, etc...

GUITARE JAZZ PAR LE BLUES

SYLVESTRE PLANCHAIS

Biographie

Issu du jazz, influencé par le blues et le funk, sa polyvalence et sa rigueur lui permettent de travailler dans divers contextes : trio, Big Band, accompagnement, studio.

Maîtrisant la technique insolite et spectaculaire du «tapping» ou plus couramment appelé «Dactyl'Guitare», Sylvestre Planchais excelle dans ce jeu simultané des deux mains sur le manche avec indépendance rythmique.

Remarqué aux cours de festivals, stages (Festival d'Issoudun, Amiens, Patrimoine, Dunkerque, MusicExpo...), il sort son 1er CD «Round the blues» accompagné par Philippe Drevet, Régis Ceccarelli et son invité J.J Milteau. Un CD très jazz groove et blues funk.

Il est musicien pour de nombreux artistes (Maurane, JJ Milteau, Alines Barnes, J Félix Lalanne...) et se produit fréquemment en solo (1ere partie du groupe Toto, Olympia), ou avec son trio (R. Céccarelli, JL Foiret).

Egalement pédagogue - il enseigne à ATLA depuis 1996 - il participe aux cahiers pédagogiques des magazines «Guitare & Claviers», «Guitarist», «Jazz Hot», et sort des vidéos dont «Plans et techniques de la guitare funk» aux Editions Connection.

Il est l'auteur d'une méthode de rythmes «la guitare funk» et d'une méthode d'harmonie «la guitare jazz» en 2 volumes.

Il anime également de nombreux stages et master class pédagogiques.



DESCRIPTIF DE COURS

Approche du jazz par le blues et son évolution harmonique et stylistique à travers les années du blues «New Orleans au Blues Fusion»

1. BLUES ET CADENCES

- Harmonisation des gammes majeures en accords
- Décompositions des accords et des arpèges
- Triades et renversements (1)
- Etudes des cadences basiques I.VI.II .V, I .IV. V.
- Utilisation des gammes majeures sur un blues
- Utilisation des gammes pentatoniques majeures
- Utilisation des gammes mineures pentatoniques
- La gammes blues
- Travail des rythmes basiques
- Répertoire : Tenor Madness (S.Rollins) Water melon Man , Cantalosse Island (H.Hancock)

2. BLUES ET DEVELOPPEMENT HARMONIQUE

- Le blues New Orleans, le blues Swing...
- Etudes des grilles basiques et de leurs évolutions harmoniques
- Utilisation des notes guides
- Triades et renversements (2)
- Les arpèges M7. 7 .m7. m7b5
- Les accords «sus 4»
- Les accords diminués et leurs arpèges
- Enrichissements « 9, 11, 13 »
- Rythmes suffles, et ponctuations ternaires
- Répertoire : Freddie the Freeloader (M. Davis), All Blues, I Got Rythm, Don't Get Around Much Anymore, Blues & Boogies.....

3. BLUES ET BEBOP

- Cadences II.V.I
- Arrangements de la grille basique
- Substitutions
- Analyses des II.V.I , construction de plans à travers divers musiciens
- Etudes des modes majeurs
- Rythmes études des syncopes et travail de l'accompagnement bebop
- Travail sur l'After beat
- Répertoire : Blues for Alice, West Coast Blues, Atmosphère Blues, Good By Pork P.H , Bebop Blues...

4. BLUES FUSION

- Développement des grilles blues fusion à travers divers musiciens
- Etudes des gammes mineures
- Travail des plans en quintes, en quarts etc...
- Triades (3)
- Etudes des chromatismes
- Plans en octaves
- Le blues et la guitare dactyle
- Répertoire : Jean-Pierre (M Stern), Upper Kern (L Carton), Péculiar (J Scofield), Afro blues (Coltrane), Summertime (Gershwin)....

GUITARE JAZZ MANOUCHE

FRANÇOIS HÉGRON

Biographie

Né à Nantes, il commence la guitare à 16 ans. Il fait ses premières armes au sein de formations régionales funk, rock et jazz, tout en suivant un enseignement auprès de Jean-luc Chevalier (ex Magma...), privilégiant alors une improvisation modale et des compositions métissées.

Mais il se passionne vite pour la musique du prodigieux Django Reinhardt. S'en suit alors une rencontre décisive avec Daniel Givone. Plus mentor que professeur il lui fera découvrir les secrets et la poésie de la guitare manouche. Il décortique ensuite de nombreux solos de Django bien sûr, mais aussi d'Angelo Debarre.

Diplômé de l'école ATLA (mention très bien), il y enseigne son savoir, prenant ainsi la relève de Romane et Hervé Legeay.

Il enregistre au côté de David Reinhardt, Samy Daussat ... Se produit au sein de diverses formations du jazz manouche parisien, ou dans son propre groupe Tchaval (jazz festival 2004 de la Baule entre autre).

Il apporte des couleurs typiquement manouche dans la chanson française avec : Padam, Szgaboornistes, Marianne Farouche Orchestra...



DESCRIPTIF DE COURS

Le cours de guitare jazz manouche se divise généralement en 3 parties bien distinctes :

Etude des traits de virtuosité propres au style à travers divers exercices fondamentaux

- triades majeures et mineures
- gammes unitoniques
- arpèges diminués
- gammes diminuées
- tétrades avec 6^{te} et 9^{ème}

Vient ensuite l'élaboration de phrases (avec mise en place métrique) qui intègrent ces divers exercices fondamentaux. Etude de "clichés" propres au style.

Les phrases que nous travaillons sont en rapport avec les thèmes et les standards que nous aborderons dans la deuxième partie du cours. Bien évidemment, nous mettons en application tous ces exercices avec un soutien rythmique pratiqué soit collectivement, soit par l'enseignant lui-même.

Etude d'un thème ou standard - Notions d'harmonie

Dans cette deuxième partie, nous essayons dans la mesure du possible de travailler sans support visuel (grilles, partitions).

En effet, il s'agit là de faire de la musique avec ses oreilles et sa tête, et non avec les yeux ! Pour cela, nous travaillons sur la compréhension et l'analyse d'une grille harmonique

- étude des progressions de II-V-I
- étude des anatoles
- étude des substitutions diatoniques et tritoniques
- étude des cadences-type Nous aborderons aussi l'étude de progression d'accords spécifiquement "manouche"

GUITARE JAZZ MODERNE

STÉPHANE GUÉRY

Biographie

Stéphane Guéry débute la guitare à 9 ans puis rentre au conservatoire pour y étudier la guitare classique pendant 1 an. Cependant , il préfère apprendre en écoutant la collection de disques de son père mélomane et passionné de jazz. Il y découvrira entre autres la pop music...

Jeff Beck marquera son enfance, sa musique, son son, et sa personnalité. A 15 ans il étudie Pat Martino et Wes Montgomery et découvre Pat Metheny et John Abercrombie. Puis il relève les solos de Charlie Parker, John Coltrane, Michael Brecker, Bill Evans, etc. Il décide ensuite de se perfectionner et prend des cours avec le guitariste Philippe Petit. A 18 ans il rentre dans l'univers des clubs parisiens et commence à faire ses premiers concerts. Parallèlement il donne des cours de guitare pour vivre.

C'est à l'âge de 25 ans qu'il rencontre Richard Bona. Il se lie d'amitié avec lui et fonde un trio avec Thierry Arpino à la batterie. Ce trio, inspiré du disque « bright size life » de Pat Metheny, tournera pendant 2 ans. A 30 ans, il est engagé et intègre le groupe de rap les «Last Poets».

Huit ans plus tard, il rencontre le musicien légendaire Archie Shepp. Se succèdent alors des concerts et festivals.

Il sort son premier disque «Shana» à 41 ans. Puis, il rencontre le guitariste de musiques actuelles, Jean-Philippe Muvien et fonde un duo avec lui. Récemment, il a été invité par Mr Shepp pour enregistrer 2 titres dans l'album «Gemini».



DESCRIPTIF DE COURS

- Etude du rythme afin de développer la sensibilité rythmique personnelle de l'élève.
- Construction et harmonisation des accords à partir d'une note chantée, entendue ou écrite afin de développer un certain réflexe auditif.
- Embellissement de l'accord : enrichir ses propres accords à la manière d'un pianiste en changeant quelques notes.
- Travail du phrasé : étude des arpèges, approche chromatique accompagnée d'un travail rigoureux de l'oreille.
- Approche atonale

Musiciens de référence

Scott Henderson, Pat Metheny, Mike Stern, Pat Martino, Marc Ducret, Sylvain Luc...

GUITARE METAL SHRED

DIDIER DA SILVA

Biographie

Après avoir étudié l'accordéon classique au conservatoire de Bezons, Didier Da Silva découvre la guitare électrique à l'âge de 16 ans. Très vite passionné, il intègre des groupes de Rock avec lesquels il fait ses armes. C'est naturellement qu'il se tourne vers l'enseignement et intègre sa première école à 19 ans où il commence à mettre en place les éléments de sa pédagogie.

Il enchaîne les concerts, les festivals et les premières parties avec ses diverses formations, enregistre quelques LP promotionnels et travaille en studio avec des artistes de la chanson française. Il fait également un passage dans l'ONJ pour 2 représentations aux côtés de Claude Barthélemy. Aujourd'hui il s'épanouit dans DAMON[RA], groupe de Métal Electro, avec lequel il prépare un album. Parallèlement il obtient, en 2001, son DEM de musiques actuelles à l'école nationale de musique et de danse d'Argenteuil et plus récemment, son DE de musiques actuelles, après 3 ans de formation au CeFEdeM de Rueil-Malmaison.



DESRIPTIF DE COURS

- Etude de phrases de guitaristes tels que Steve Vai, Joe Satriani, John Petrucci, Paul Gilbert... par une analyse mélodique et harmonique. Travail des techniques associées : jeu legato, bends, aller-retour mediator, sweeping, tapping.
- Application et appropriation dans un contexte d'improvisation.
- Apprentissage des gammes pentatoniques, majeures, mineures, diminuées, ainsi que des arpèges associés.
- Travail sur l'assise rythmique, le toucher, l'intention et le son.
- Apprentissage d'une méthode de travail à la maison pour une plus grande efficacité.

GITARE POLYSTYLE

ERIC GOMBART

Biographie

Eric Gombart commence par jouer de l'accordéon dès l'âge de 4 ans, puis il découvre la guitare à l'âge de 13 ans. Il est autodidacte, et, après avoir travaillé quelques pièces classiques, le picking de Marcel Dadi, Chet Atkins ou Jerry Reed, le flat picking de Doc Watson, ses inspirations se sont tournées vers un style plus jazzy. Des guitaristes comme Tuck Andress, Martin Taylor, Jo Pass, l'ont influencé. Puis l'étude des grands thèmes lui a permis de développer au fur et à mesure une couleur personnelle à mi-chemin entre folk et jazz. Il reste malgré tout éclectique dans son choix de répertoire. La technique employée est la technique de doigts ou du médiator. Membre du quatuor de guitare « Les Superpickers » depuis 18 ans avec lequel il participe à de nombreux festivals (Festival de la Côte d'Opale, Festival de Patrimoine, Convention d'ISSOUDIN, Convention de Nashville, Alliances de la guitare (Clamart), Festival du Creusot), il donne également des concerts en duo de guitares (avec Antoine Tatch ou Serge Merlaud), en duo guitare voix ou en trio (groupe « Cordes Sensibles » -2 voix / 1 guitare). Il joue également aux côtés de F. Corbier, humoriste chanteur, pour lequel il fait les guitares sur son dernier album. Il a participé à des stages pédagogiques comme ceux du Festival du Creusot, Festival de la côte d'Opale. Réalisateur de l'album « Couleur Bleu Nuit », il en enregistre un second avec Les Superpickers puis un troisième (« Polystyle ») regroupant principalement des compositions variées.

Site : www.ericgombart.com



DESSCRIPTIF DE COURS

Polystyle : picking, brésil, jazz, folk, accompagnement

- > Apprentissage et chiffrage des accords
- > Travail de main droite (doigts ou médiator)
- > Travail du rythme propre à divers styles : picking et brésilien
- > Comment accompagner un soliste avec la guitare ou comment jouer avec un pianiste
- > Travail d'un répertoire abondant plusieurs styles musicaux : répertoire picking, brésilien, jazz et variété le tout « guitare seule » et en duo / trio
- > Improvisation
- > Harmonisation de thèmes ou chansons

Musiciens de référence

Martin Taylor, Tuck Andress, Chet Atkins, Baden Powell, Jerry Reed, Sylvain Luc...

GUITARE POLYSTYLE

ANTOINE TATICH

Biographie

La guitare d'Antoine est un passeport pour le Brésil, la country music, la musique manouche, la chanson française, cette même guitare lui inspire ses compos, impros et arrangements.

Eclectique, il a toujours pratiqué divers styles avec des musiciens très différents, en concert tout comme pour l'animation. Il joue et chante les standards du jazz ou ceux de la musique traditionnelle, et a partagé la scène des festivals avec Luiz de Aquino, Romane, Laurent Bajata, Babik Reinhardt, Thomas Dutronc, (AJT Guitar Trio, de 2000 à 2004). Il a été également le disciple de Marcel Dadi, et fait partie depuis 1990 du quartet de guitares les Superpickers.

Il a formé en 2005 un trio Jazzo-latin, Carpe Dièse avec le pianiste Marc Deschamps et Pierre Guillemant à la contrebasse. D'origine Corse, il organise les stages des Nuits de la Guitare depuis 1992 à Patrimoine, et figure parmi les guitaristes appréciés de l'Île de Beauté.



DESSCRIPTIF DE COURS

Trois orientations essentielles :

Guitare jouée "aux doigts" dite picking, classique, bossa, etc.
Pouvoir jouer un arrangement pour guitare seule dans des styles différents et quel que soit son niveau.
Références: Chet Atkins, Marcel Dadi, João Gilberto, Lenny Breau, Martin Taylor.

Le jeu au médiator :

Du flat picking au swing, en passant par la valse musette, travail d'improvisation.
Références : Doc Watson, Django Reinhardt, Jo Privat, et bien d'autres.

Chanson et guitare - deux notions indissociables :

La technique d'accompagnement nécessite une parfaite indépendance guitare / voix. C'est aussi un moyen pour l'oreille d'effectuer une synthèse de l'harmonie, que la guitare classique ou picking ne facilite pas toujours.
Références : Joao Gilberto, Doc Watson (encore !), Eric Clapton, Georges Brassens, et tant d'autres... aucune "hypothèse" de styles n'étant à écarter.

GUITARE ROCK

KARIM KANAL

Biographie

Karim Kanal commence son apprentissage à l'âge de 10 ans au conservatoire (Paris X). Après sept ans de guitare classique, il étudie le Métal puis le Jazz avant de suivre le cursus de Musicologie de Paris VIII. A l'âge de 20 ans, il entame sa carrière professionnelle en jouant dans plusieurs groupes de Blues-rock et de Reggae, avant de monter sa propre formation (KANAL) au sein de laquelle il compose et chante. Encouragé par Nino Ferrer, il enregistre deux albums de chansons rock. Un nouvel enregistrement est actuellement en cours de préparation.

Musicien éclectique (guitare électrique et acoustique, cordes acier ou nylon), il n'hésite pas à se mettre au service d'autres artistes, sur scène comme en studio : Saï-Saï, Daddy Mory, Ras Natty Baby ou encore Momo Roots (co-produit par Steel Pulse) sur la scène reggae-ragga. Mais aussi Chet, Jose Cid, Myria, Bellone ou encore Marine B, sur des répertoires de chansons (française, pop, électro, hispanisante ou plutôt rock...).

Il joue également avec le groupe Pulsar (électro-jazz).



DESCRIPTIF DE COURS

Niveau 1

Technique de base (coordination des deux mains)
Etude des différents types de phrasé (hammer, pull-off, slide, bends)
Accords à 3 sons et enrichissements
Improvisation avec les gammes pentatoniques mineures et majeures
Etude des différents styles d'accompagnement (rythmique folk, arpèges aux doigts et au médiator, son saturé, rythmiques funk...)

Niveau 2

Révision du programme du Niveau 1
Technique avancée (vélocité)
Accords à 4 sons et enrichissements
Improvisation avec les modes et les arpèges
L'accompagnement à la manière de J. Hendrix (cf. Little Wing)

Chaque cours est illustré par l'étude d'un titre issu du répertoire « rock » des années 50 à aujourd'hui (les élèves seront sollicités pour le choix des titres étudiés).

Cours possible (en fonction de la demande) :

Le son électrique et les effets
Initiation au slide (bottleneck)
Guitare reggae-ragga
Initiation au jeu Out (en utilisant les gammes pentatoniques)

GUITARE ROCK

JEAN-CHRISTOPHE THOMAS

Biographie

A la suite d'un coup de foudre pour le hard rock, JC Thomas devient rapidement obsédé par la guitare électrique.

Sa formation musicale se fait auprès de plusieurs professeurs (Hervé Peyrot, Thibault Abrial, Mich Perry...)

et parallèlement, JC est journaliste pour diverses publications musicales, ce qui lui permet de rencontrer ses guitaristes fétiches et de glaner des informations guitaristiques directement à la source.

Après avoir sévi trois ans durant au sein du groupe trash « Cold » en Californie, il revient à Paris et se tourne vers d'autres musiques (blues, rhythm'n'blues, Funk, Soul...) tout en continuant à travailler pour la presse guitaristique (relevés, enregistrements, articles...).

Il se produit avec plusieurs formations, réalise des musiques pour des films publicitaires et enseigne la guitare dans diverses structures depuis 1996.



DESCRIPTIF DE COURS

Dans ce cours "REAL LIFE GUITAR", l'accent est mis sur l'efficacité : il s'agit de donner aux élèves les moyens de maximiser puis de développer leurs acquis. En nous appuyant sur les standards Rock (avec un grand R), Blues, Rhythm'n'blues et funk, nous étudierons les différents aspects propres à chaque style : technique, rythme, analyse, phrasé, son. Nous montrerons les clés qui permettent d'être rapidement crédible dans le style abordé tout en insistant sur les notions de base : apprendre à lire et à analyser une grille, travail de l'oreille (relevés, écoute analytique, exercices chantés), jouer « en place ». Nous travaillerons également sur support informatique : il sera demandé aux élèves (équipés) de réaliser accompagnements et arrangements sur CD qui pourront servir dans le cadre du cours.

ROCK :

Techniques de base : travail du médiator (aller retour, sweeping, downstrokes...), jeu legato, bends et vibrato, enrichir ses rythmiques. Travail sur le son, le toucher, le phrasé, l'intention. Analyse de phrasés types : Hendrix, Beck, Page, Angus, VH, Satriani, Morello...

BLUES :

Gammes et arpèges, renversements et enrichissements des accords de septième, ambiguïté Majeur/mineur, chromatismes, grilles enrichies. Analyse de phrasés types : T.Bone Walker, BB King, Clapton, SRV...

RHYTHM'N'BLUES :

Travail du groove en application directe avec le répertoire, double stops, rythmiques motown, effets de style. Etude des standards du genre : Aretha Franklin, Otis Redding, Blues brothers, Marvin Gaye, Sam&Dave...

FUNK :

Travail du poignet, muting, notes mortes, cocottes, travail systématique sur les cellules de double croches, syncopes, indépendance d'accents. Etude des standards du genre : J.Brown, S.Wonder, Earth wind&fire, Sly&the family stone, Prince...

LE GUITARISTE DE STUDIO

SYLVESTRE PLANCHAIS

Biographie

Issu du jazz, influencé par le blues et le funk, sa polyvalence et sa rigueur lui permettent de travailler dans divers contextes : trio, Big Band, accompagnement, studio.

Maîtrisant la technique insolite et spectaculaire du «tapping» ou plus couramment appelé «Dactyl'Guitare», Sylvestre Planchais excelle dans ce jeu simultané des deux mains sur le manche avec indépendance rythmique. Remarqué aux cours de festivals, stages (Festival d'Issoudun, Amiens, Patrimoine, Dunkerque, MusicExpo...), il sort son 1er CD «Round the blues» accompagné par Philippe Drevet, Régis Ceccarelli et son invité J.J Milteau. Un CD très jazz groove et blues funk.

Il est musicien pour de nombreux artistes (Maurane, JJ Milteau, Alines Barnes, J Félix Lalanne...) et se produit fréquemment en solo (1ere partie du groupe Toto, Olympia), ou avec son trio (R. Céccarelli JL Foiret). Egalement pédagogue - il enseigne à ATLA depuis 1996 - il participe aux cahiers pédagogiques des magazines «Guitare & Claviers», «Guitarist», «Jazz Hot», et sort des vidéos dont «Plans et techniques de la guitare funk» aux Editions Connection.

Il est l'auteur d'une méthode de rythmes «la guitare funk» et d'une méthode d'harmonie «la guitare jazz» en 2 volumes. Il anime également de nombreux stages et master class pédagogiques.



DESRIPTIF DE COURS

Ce cycle prépare le musicien aux différentes situations musicales et professionnelles dans le contexte du studio et de l'accompagnement d'artistes. Apprendre à être efficace en situation de studio demande de solides bases rythmiques et harmoniques. de bonnes notions de lecture, une bonne culture musicale, une maîtrise des différentes techniques guitaristiques médiator, picking, sweeping, tapping. Travail du son acoustique et électrique, avoir un bon bagage instrumental, connaître les «plans» et particularités instrumentales dans différents styles, études des accompagnements (jazz swing, jazz bebop, jazz new orléans, jazz funk, latin, folk, country, funk, manouche, r&blues...), travail de créativité à travers l'élaboration de petits arrangements.

Travail du rythme et de la main droite, études des rythmes binaires, ternaire, travail au click. Lecture du rythme et de l'harmonie à travers différents scores utilisés dans les séances de studio (pub, variété, arrangement, big band). Séances de playback avec protocols, lecture et déchiffrage avec basse batterie (cd et midi filles), séance de déchiffrage et lecture à vue (exercices par tonalités)

Travail de l'harmonie

études des cycles harmoniques (I.VI.II.V...II.V.I etc..) retransposition de grilles à l'aide du chiffrage Américain, enrichissements des accords en fonction des styles musicaux étudiés, études des renversements, triades, tétrades et élaboration d'une grille en fonction du style musical. Simplification d'un arrangement, transposer une partition de piano à la guitare. Étude des arpèges et leurs renversements. Études des gammes et modes selon les styles musicaux.

Travail du son sur la guitare acoustique et électrique, particularité des micros, connaissance des amplis et de leurs spécificités en fonction des principales marques (fender, méssa,marshall...) prise de son des amplis. Étude et choix des effets : réverb, Délai, compresseur, chorus, flanger, etc.... Travail du son sur les guitares à cordes acier et nylons en fonction des styles musicaux, placement des micros pour la prise de son.

Travail du style

1) L'accompagnement. Étude des styles avec leur particularités rythmique et harmonique. Jazz (traditionnel, manouche, swing, bebop), R&Blues, Funk (grooves et cocottes), Rock et Riffs Country Latin, Bossa, Boléros, Reggae
2) Le phrasé et ses «plans». Etudes des systèmes harmoniques (gammes, arpèges) qui donnent les couleurs propres à chaque univers musical. En parallèle, étude des techniques guitaristiques pour faire sonner les «plans» étudiés.

GITARE DÉBUTANTS

DAVID DOUCERAIN

Biographie

David Doucerain commence la guitare à 11 ans par le blues et le rock. Il monte très rapidement sa première formation : un duo guitare-voix, sous l'influence des célèbres Tuck and Patti, avec Fernande Mbutou Ze au chant. Ce duo se transforme très vite en trio avec l'arrivée de l'harmoniciste Laurent Delage. C'est à travers cette formation et ses autres expériences d'accompagnement de chanteurs et de chorales, que David devient un accompagnateur aguerri.

Il se tourne ensuite vers le jazz et l'improvisation en suivant le cours de Pierre Cullaz. De nombreuses rencontres vont lui donner la possibilité de jouer avec beaucoup de musiciens de talent et d'horizons divers qui développent son oreille et son éclectisme. Il joue entre autres avec Michael Jones, Luis Manresa (bassiste Cubain), accompagne Cécile Girard (violoncelliste et directrice musicale du célèbre Quatuor) et Jean-Yves Lacombe (membre du Quatuor), etc.

Ses autres formations sont le trio « Lady Babz and guys » avec Emma Rey au chant, le groupe de reprises de Dire Straits « Rockaway » avec lequel il se produit au Réservoir, au Palais des Sports, à l'Olympia, et le groupe de musique irlandaise, Finn's, avec la violoniste Fiona Monbet.



DESCRIPTIF DE COURS

Ce cours s'adresse aux guitaristes débutants ou moyens désireux d'acquérir des connaissances et des techniques, permettant de jouer différents styles de musique (chanson, rock, blues, jazz...) en mettant l'accent sur les accords et l'accompagnement.

David anime aussi le cours d'atelier technique.

GUITARE DÉBUTANTS

BENOÎT SAVARD

Biographie

Sa formation initiale? L'amour de la musique. Passionné de tous les sentiments qu'elle procure, Benoît Savard s'est adonné aux instruments les plus divers et les styles les plus variés dès qu'il a pu. Le clavier, la batterie, la basse, les percus, l'accordéon, le chant et surtout la guitare ont été ses terrains d'expérimentations et de vagabondages artistiques. Puis, par amour de la caisse en bois et l'envie de jouer partout, tout le temps, il se concentre naturellement sur la guitare acoustique qu'il va particulièrement chérir.

Musicien polyvalent, il ne se cantonne pas à un style précis mais explore les différentes possibilités qu'offre la guitare acoustique et étudie entre autres le classique et le brésilien avec Eric Gombart, le picking et l'accompagnement avec Antoine Tatich, le jazz avec Serge Merlaud, le manouche avec Frederic Loiseau ainsi que l'arrangement avec Frédéric Sylvestre.

Parallèlement, il joue avec de nombreux groupes depuis 1999, de la chanson au swing en passant par le reggae, le jazz, le ska et les musiques de l'est. Il se produit beaucoup dans les salles parisiennes comme la flèche d'or, le divan du monde, la guinguette pirate, le club med world, le new morning, ce qui lui a apporté une expérience du « terrain » des musiciens.



DESCRIPTIF DE COURS

La formation qu'il propose tend à faire découvrir les multiples pouvoirs de la guitare acoustique. Travailler l'accompagnement comme la guitare seule, la rythmique comme la mélodie, l'improvisation comme la lecture, toujours dans un esprit actuel et usuel. Découvrir différentes techniques, différents styles pour sensibiliser le musicien à l'ouverture, la découverte, l'évasion.

GUITARE FUNK & JAZZ

ALEXIS DIDIER

Biographie

À 14 ans, Alexis Didier commence à étudier la guitare d'abord seul. C'est la rencontre avec un guitariste de blues et de variétés, René Lebhar, qui lui donne l'envie de persévérer et de se perfectionner. Ainsi il décide de suivre les cours du soir du conservatoire, tout en continuant à jouer du blues avec son groupe. À 20 ans, il rentre à l'Ecole Atla où, à la fin de son cursus, il obtient le diplôme assorti de l'invitation d'y enseigner. Musicien de scène et de studio éclectique, il tourne actuellement avec Marrie Guerraz (chanson française « le Monde d'Hortense »), réalise l'album et accompagne Guillaume Honoré (sortie d'album fin 2008) et cocompose et enregistre pour le prochain album de Kalash (pop rock rap).



DESCRIPTIF DE COURS

A venir

GUITARE JAZZ

LAURENT COLOMBANI

Biographie

A 23 ans, Laurent Colombani est nommé professeur de blues à l'école ATLA. Guitariste et bassiste depuis l'âge de 15 ans, c'est par le violon qu'il débute la musique. Violoniste expérimenté, il intégrera plus tard les orchestres symphoniques de Jean-Yves Altenburger, du Conservatoire de Cergy Pontoise ou de Pro-Arte. Diplômé d'harmonie, de composition, d'écriture et d'harmonie à la guitare, il se perfectionne dans l'arrangement et la composition jazz. En 2002, il obtient le Diplôme d'Etat option Jazz, et en 2004, le Diplôme d'Etat Musiques Actuelles Amplifiées.



DESCRIPTIF DE COURS

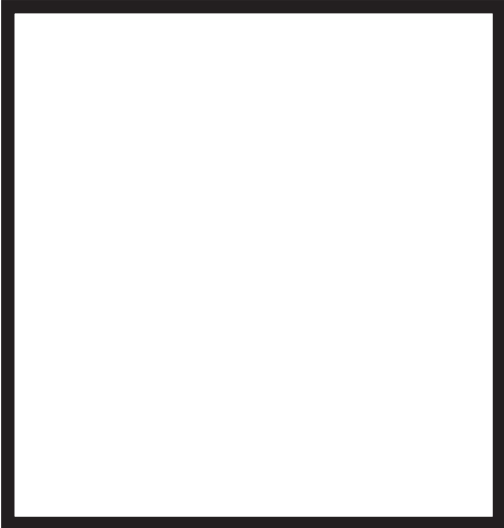
à venir

GUITARE JAZZ PAR LE BLUES

NILS FRECHILLA

Biographie

XX



DESCRIPTIF DE COURS

XX

Musiciens de référence