

CHANT JAZZ

VIVIANE GINAPÉ

Biographie

Diplômée du CNR de Boulogne Billancourt en classe de guitare, analyse musicale et pédagogie, Viviane Ginapé a étudié le chant lyrique avec Mady de la Preugne, le chant baroque avec Marie-José Ledru, le chant jazz avec Christiane Legrand au CIM. Chef de chœur, elle crée et dirige l'ensemble vocal «Amalgam», le groupe vocal «Jazz comme ça !», dirige les chœurs d'«Urban Sax» dont elle est la chanteuse soliste. Depuis peu, elle récidive en créant un chœur près de Valence. Chanteuse, elle se distingue dans le Numerik Orchestra de Yochk'O Seffer, dans le Chœur Américain de Paris, dans l'orchestre de Claude Bolling, dans le «Berry Hayward Consort» à Carcassonne et dans le groupe «Kalicou» au Festival de Neuchâtel. Viviane Ginapé se produit dans les clubs parisiens et les festivals en duo et quartet, avec actuellement Mario Canonge, Sylvestre Planchais, Daniel Yvinek et Jean-Claude Montredon.

Depuis plus de 15 ans, elle suit les séminaires de dynamique vocale et corporelle de François Combeau, praticien Feldenkrais, s'intéresse aux techniques chinoises et dérobe quelques heures pour la peinture. Elle se consacre avec passion à l'enseignement en province (Crest Jazz Vocal, Marciac et Marelles), à Paris... et en particulier à l'école ATLA pour notre plus grand bonheur !

Discographie :

«Café», Viviane GINAPÉ Quartet, Night & Day, 1999.

«Obsession», Viviane GINAPÉ, Night & Day, 2004



DESCRIPTIF DE COURS

Une bonne motivation est souhaitée pour ce cours.

Les lecteurs comme les non-lecteurs sont invités à se munir d'un petit enregistreur.

Prise de conscience de ce qui chante en nous par le développement kinesthésique et le mouvement (appuis, respiration, relation à soi et à l'espace, ...)

Interprétation des standards jazz (blues, swing, jazz moderne et modal) et brésiliens
Improvisation par l'approche harmonique et rythmique sur les progressions de base.

Rythme et phrasé jazz à l'appui du «scat»

Polyphonie : travail du groupe vocal à trois et quatre voix.

Chanteurs de référence

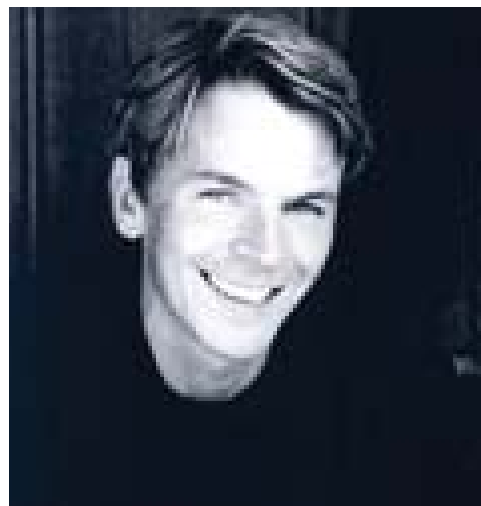
parmi les plus connus, Betty Carter, Jane Lee, Diana Reeves, Bobby Mc Ferrin...

CHANT VARIÉTÉ / COMÉDIE MUSICALE

EDOUARD THIÉBAUT

Biographie

Edouard Thiébaud a débuté sa carrière de danseur en Lorraine, où il a fait ses armes avant de venir étudier à Paris. Repéré par Disneyland Paris, il prête sa voix à de nombreux spectacles musicaux : Jolly Holiday, Streets of New-York, Diamond Lil folies, mis en scène par Kat de Blois. Il interprète ensuite un jeune Maurice Chevalier dans « Il était une fois le music-hall » de Michel Durand, et se frotte à l'opérette avec « Chansons de Paris » mis en scène par Jack Gervais. Désireux de poursuivre sa formation, notamment en chant, il fait la rencontre de Yael Benzaquen, qui le coacha depuis lors. Grâce à elle, il prépare son audition pour « Chantons sous la pluie », merveilleuse aventure qui le confrontera à son premier vrai grand rôle de jeune premier au théâtre de la Porte Saint-Martin. Parrainé par Jean-Louis Grinda et Barry Collins, ce rôle merveilleux l'entraînera sur les scènes des plus beaux opéras de France, ainsi qu'en Belgique et même à Montréal. En 2002, il fait la rencontre de Michel Legrand, et participe pour lui à l'adaptation sur la scène du Palais des Congrès à Paris de la comédie de Jacques Demy, « Les demoiselles de Rochefort », où, de septembre à décembre 2003, il tient encore une fois le rôle de Gene Kelly. Depuis mars 2004 il joue en alternance le coursier et l'avocat « d'opérette » dans Chance, au Lucernaire puis au Méry. Il est revenu à l'opérette avec « Un de la canebière » à l'Odéon de Marseille et « La route fleurie » à l'opéra d'Avignon. Il a chanté la difficile partition de « Titanic » à l'opéra de Liège, l'hiver dernier et prépare son album, ainsi qu'un one man show chanté et dansé.



DESCRIPTIF DE COURS

Au-delà de l'aspect technique nécessaire à tout vocaliste, spécialement dans le chant variété, c'est la fonction de comédien du chant qui sera étudiée dans ce cours. L'importance du sens des mots dans la mélodie et de la cohérence entre l'attitude corporelle et la narration. Sur des supports de type « play-back », chaque élève pourra explorer les différentes possibilités d'interprétation qui s'offrent à lui.

Chanteurs de référence

Stevie Wonder, Franck Sinatra, Michel Jonasz, Al Jarreau, Barbara Streisand, Cole Porter, George Gershwin, Adam Guettel, Charles Aznavour...

VARIÉTÉ POP ROCK

JOHN MELDRUM

Biographie

Chanteur/guitariste/auteur-compositeur, John Meldrum est originaire de Cleveland, Ohio.

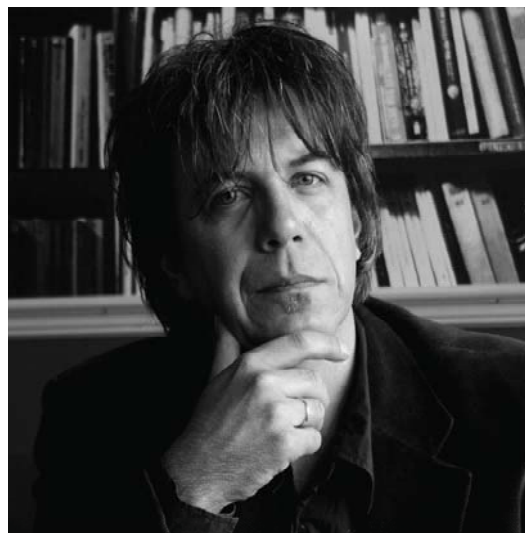
Il y travaille pendant cinq ans dans la musique publicitaire et gagne en 1989 le second prix du concours de chansons Billboard avec le titre "Samba del Mar".

En visitant Paris pour la première fois, il tombe amoureux de la ville des lumières et décide de s'y installer. Il commence par travailler dans l'orchestre de Freduia Ageyman en jouant de la musique highlife avec ce batteur/compositeur ghanéen. En 1993/94, il écrit et enregistre son premier album "No rules here" (Melmuse). Ce disque brasse toutes ses influences : rock, pop, jazz et même la guitare classique. Au même moment, il travaille aussi avec l'artiste Virgin Euston Jones et la (future vedette) Madeleine Peyroux.

Durant l'été 1995, il passe six semaines au Ghana dans le village d'Ayijah près de Kumasi. En revenant à Paris, il forme son groupe Zongo Ambassadors et enregistre "Ayijah" (Night and Day), qui va du highlife au pop et gospel. Le groupe Zongo a tourné en France, Grande Bretagne, Suisse... Sa chanson phare, "Brother Brother" a été chanté par 650 enfants de 27 pays à l'Unesco à Paris. A cet époque, John Meldrum rencontre Carlos Santana, Salif Keita, Max Roach, Jacques Higelin, Jean-Philippe Rykiel, Nana Danso...

Réalisé par Pierrejean Gaucher, guitariste/compositeur renommé de jazz, "Long Live Love" (Zap Music) est le nouvel album de John Meldrum. Après la dissolution de Zongo, il se consacre à la composition et joue sa guitare pour d'autres artistes entre Paris et Londres, tout en développant les chansons de ce nouveau disque. Celui-ci est un retour aux sources musicales de sa jeunesse (James Taylor, Carole King, Elton John...)

Actuellement, il joue également du rock 'n roll avec les Aigles Noirs qui se produisent régulièrement au Petit Journal Montparnasse et au Club Drouot.



DESCRIPTIF DE COURS

- Respiration par le diaphragme
- Placement de la voix
- Echauffement vocal avec exercices
- Chant collectif en harmonies
- Travail individuel des morceaux choisis avec l'élève
- Perfectionnement de l'anglais chanté (prononciation, articulation)

Chanteurs de référence

Elvis Presley, Chuck Berry, Ray Charles, John Lennon, Elton John, Van Morrison, James Taylor, Carole King, Crosby, Stills and Nash, Gram Parsons, Elvis Costello...

CHANT BRÉSILIEN

ROLANDO FARIA

Biographie

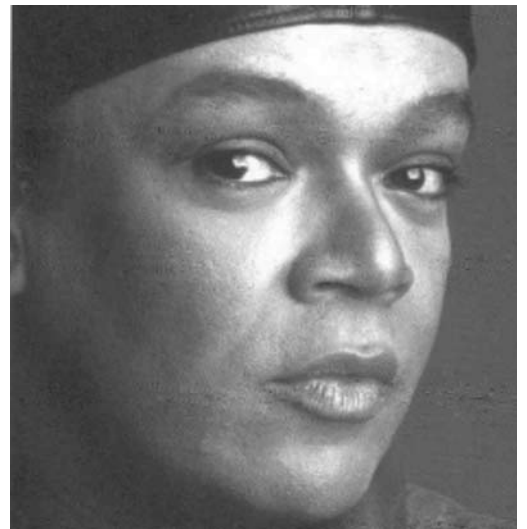
Né à Rio de Janeiro, Rolando Faria débute sa carrière solo au Brésil et participe à des festivals internationaux et universitaires (Rio, Sao Paulo). Il fonde alors le mouvement artistique Universitaire (MAUD), enregistre de nombreux disques et se produit en compagnie des plus grands chanteurs/compositeurs brésiliens (I. Lins, Gonzaguinha, Aldir Blanc...). Il participe notamment avec Elis Regina et Os Mutantes à l'émission hebdomadaire "Som Livre Exportação" sur TV Globo. Remarqué par Eddy Barclay à Rio, il débarque en France avec le groupe "Central do Brasil" avec lequel il enregistre un single en Espagne puis un album à Paris.

Des tournées européennes suivront : Italie, Grèce, Hollande, Suisse et Espagne.

En 1974, il participe à un spectacle de Bossa Nova au Portugal puis à Barcelone où il retrouve Luiz Antonio avec qui il fonde le duo "Les Etoiles" qui va véhiculer sur les scènes du monde entier le renouveau incessant de la musique brésilienne et amener vers nous les compositeurs les plus prestigieux de la musique populaire brésilienne comme Milton Nascimento, Djavan, Caetano Veloso, Chico Buarque, Joyce... Le duo arrive à Paris et enregistre son 1er album chez RCA ("Meu Coração é um Pandeiro"). Rolando Faria se produit en solo ou en duo «Les Etoiles» dans de nombreux contextes : télévisions (Chancel-Sabatier-Drucker-Ruggeri-Martin), tournée Claude Nougaro, Printemps de Bourges, Festival de Nyon, Palais des Glaces, Festival d'Avignon, Arènes de Fréjus, Théâtre de Verdure, 1ère Fête de la Musique à Paris, 1er Festival de la musique brésilienne de Nice, 2ème Festival de la Musique brésilienne d'Antibes, tournée aux Etats-Unis, Francfolies de la Rochelle, Olympia, Bobino, Zenith Paris, etc.

«Les Etoiles» participent au film de Hervé Palud «La Gamine» aux côtés de Johnny Halliday et composent deux chansons de la bande sonore.

En solo, Rolando Faria prête sa voix à deux dessins animés («Robinson & Cie» et «Fievel»). Il participe également aux CD «Sur les Quais» de Daniel Mille, Bia produits par Pierre Barouh (Saravah), «Aldir Blanc, 50 anos», «Trip do Brasil» (techno), «The Boys from Brazil» et le dernier «Enzo Enzo».



DESCRIPTIF DE COURS

Ce cours s'adresse à toute personne souhaitant développer ses capacités vocales.

- Evaluation technique des qualités physiques et expressives de la voix
- Apprentissage vocal, le corps et la voix
- Respiration, justesse, énergie, gestion de la voix dans le temps
- Vocalises
- Exercices à deux ou trois voix

CHANT BLUES / ROCK

JOHN MELDRUM

Biographie

Chanteur/guitariste/auteur-compositeur, John Meldrum est originaire de Cleveland, Ohio.

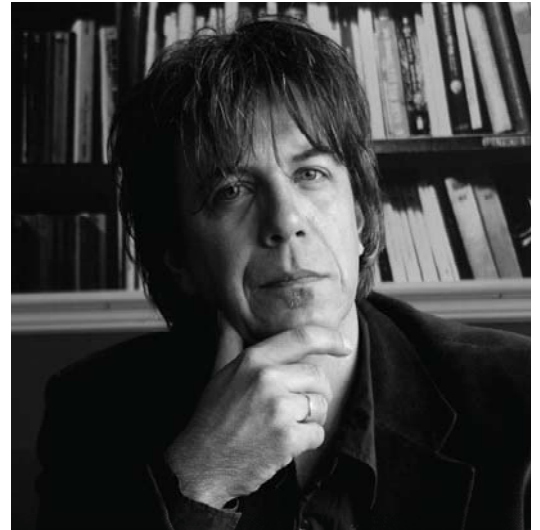
Il y travaille pendant cinq ans dans la musique publicitaire et gagne en 1989 le second prix du concours de chansons Billboard avec le titre "Samba del Mar".

En visitant Paris pour la première fois, il tombe amoureux de la ville des lumières et décide de s'y installer. Il commence par travailler dans l'orchestre de Freduia Ageyman en jouant de la musique highlife avec ce batteur/compositeur ghanéen. En 1993/94, il écrit et enregistre son premier album "No rules here" (Melmuse). Ce disque brasse toutes ses influences : rock, pop, jazz et même la guitare classique. Au même moment, il travaille aussi avec l'artiste Virgin Euston Jones et la (future vedette) Madeleine Peyroux.

Durant l'été 1995, il passe six semaines au Ghana dans le village d'Ayijah près de Kumasi. En revenant à Paris, il forme son groupe Zongo Ambassadors et enregistre "Ayijah" (Night and Day), qui va du highlife au pop et gospel. Le groupe Zongo a tourné en France, Grande Bretagne, Suisse... Sa chanson phare, "Brother Brother" a été chanté par 650 enfants de 27 pays à l'Unesco à Paris. A cet époque, John Meldrum rencontre Carlos Santana, Salif Keita, Max Roach, Jacques Higelin, Jean-Philippe Rykiel, Nana Danso...

Réalisé par Pierrejean Gaucher, guitariste/compositeur renommé de jazz, "Long Live Love" (Zap Music) est le nouvel album de John Meldrum. Après la dissolution de Zongo, il se consacre à la composition et joue sa guitare pour d'autres artistes entre Paris et Londres, tout en développant les chansons de ce nouveau disque. Celui-ci est un retour aux sources musicales de sa jeunesse (James Taylor, Carole King, Elton John...)

Actuellement, il joue également du rock 'n roll avec les Aigles Noirs qui se produisent régulièrement au Petit Journal Montparnasse et au Club Drouot.



DESCRIPTIF DE COURS

à venir...

CHANT ANGLOPHONE / TECHNIQUE VOCALE

JOHN MELDRUM

Biographie

Chanteur/guitariste/auteur-compositeur, John Meldrum est originaire de Cleveland, Ohio.

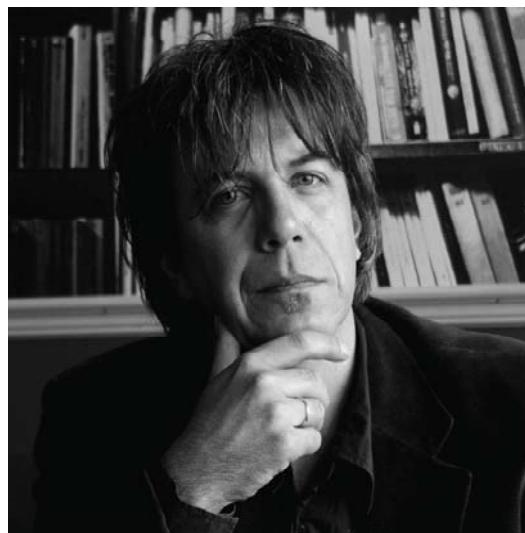
Il y travaille pendant cinq ans dans la musique publicitaire et gagne en 1989 le second prix du concours de chansons Billboard avec le titre "Samba del Mar".

En visitant Paris pour la première fois, il tombe amoureux de la ville des lumières et décide de s'y installer. Il commence par travailler dans l'orchestre de Freduia Ageyman en jouant de la musique highlife avec ce batteur /compositeur ghanéen. En 1993/94, il écrit et enregistre son premier album "No rules here" (Melmuse). Ce disque brasse toutes ses influences : rock, pop, jazz et même la guitare classique. Au même moment, il travaille aussi avec l'artiste Virgin Euston Jones et la (future vedette) Madeleine Peyroux.

Durant l'été 1995, il passe six semaines au Ghana dans le village d'Ayijah près de Kumasi. En revenant à Paris, il forme son groupe Zongo Ambassadors et enregistre "Ayijah" (Night and Day), qui va du highlife au pop et gospel. Le groupe Zongo a tourné en France, Grande Bretagne, Suisse... Sa chanson phare, "Brother Brother" a été chanté par 650 enfants de 27 pays à l'Unesco à Paris. A cet époque, John Meldrum rencontre Carlos Santana, Salif Keita, Max Roach, Jacques Higelin, Jean-Philippe Rykiel, Nana Danso...

Réalisé par Pierrejean Gaucher, guitariste/compositeur renommé de jazz, "Long Live Love" (Zap Music) est le nouvel album de John Meldrum. Après la dissolution de Zongo, il se consacre à la composition et joue sa guitare pour d'autres artistes entre Paris et Londres, tout en développant les chansons de ce nouveau disque. Celui-ci est un retour aux sources musicales de sa jeunesse (James Taylor, Carole King, Elton John...)

John Meldrum a joué également du Rock 'n Roll avec les Aigles Noirs avec lesquels il a chanté au Grand Rex (mars 2007) et à l'Olympia (janvier 2008). Il est le leader de sa chorale "John Meldrum and The Highlites" qui chante beaucoup de ses compositions et qui se produisent en France et en Angleterre. John travaille actuellement sur son 4ème album intitulé "Rock and Roll Heart", et a déjà enregistré trois titres avec Joniece Jamison, Gilles Erhart et Jean-Luc Del Haye, entre autres.



DESCRIPTIF DE COURS

- Respiration par le diaphragme
- Placement de la voix
- Echauffement vocal avec exercices
- Chant collectif en harmonies
- Travail individuel des morceaux choisis avec l'élève
- Perfectionnement de l'anglais chanté (prononciation, articulation)

Chanteurs de référence

James Taylor, Dionne Warwick, Lou Reed, John Lennon, Ray Charles, Elton John, Van Morrison, Crosby, Stills, Nash, Gram Parsons, Elvis Costello

ATELIER DE CRÉATION

ANNA DESREAUX

Biographie

Chanteuse comédienne, metteur en scène, accordéoniste

Anna a travaillé le chant classique (Pali Marinov, Véronique Bauer), la musique populaire (Giovanna Marini), Le jazz (Pierick Hardy) et la chanson (Agnès de Brunhoff).

Elle a participé à de nombreuses créations dans le théâtre contemporain avec Jean-Louis Hourdin, Pierre Ascaride, Gilberte Tsai où elle était à la fois comédienne chanteuse et compositeur des musiques de scènes.

Elle a créé sa propre compagnie "La Boîte à frissons", produit une quinzaine de spectacles toujours avec de la musique et du chant.

Metteur en scène, elle a travaillé aussi bien dans la production lyrique que pour des tours de chant et notamment ceux de Lucienne Deschamps.

Elle a développé une pédagogie de la voix à partir de la méthode Feldenkrais, cherchant quel que soit le style, la maîtrise d'une voix libre et épanouie.

Licenciée en lettres, elle a toujours défendu sur scène et dans la chanson un texte de qualité.



DESCRIPTIF DE COURS

Ouvert à tous : chanteurs, musiciens, auteurs, compositeurs (on peut cumuler ces qualités ou n'en avoir qu'une seule)

Objectif : Initier ou développer la capacité des participants à écrire des chansons. A terme dégager une personnalité, un style.

Méthode de travail : A partir de formes existantes (forme musicale, forme d'écriture) on tentera des expériences.

exemples : écrire un texte à partir d'une contrainte simple

> avec trois notes

> à partir d'une cellule rythmique

> à partir d'un sujet

> à partir d'une photo

> à partir d'une allitération, d'une rime

> à partir d'un refrain

etc.

Petite précision : nous ne demandons à personne d'écrire en vers et en pieds comptés si ça ne s'impose pas à l'auteur...

La connaissance du répertoire est la base du travail de création.

Pour inventer de nouvelles formes, il est nécessaire de le connaître.

Chaque participant peut proposer de travailler sur un titre connu qu'il aime et qu'il propose à l'analyse du groupe, pour s'en inspirer. L'interprétation des titres ainsi créés sera proposée au groupe ou à l'atelier d'interprétation et donnera lieu à des présentations au sein de l'école et à l'extérieur.

On peut participer à cet atelier sans participer à l'atelier d'interprétation et vice-versa ; on peut aussi faire les deux.

Nota Bene : Il s'agit bien d'un travail de groupe où la parole de chacun a la même valeur. Les propositions sont écoutées et critiquées positivement avec beaucoup d'attention et de respect par chaque membre du groupe. Je suis l'interface entre tous les participants, toutes les énergies, je n'ai pas de recette !

Anna DESREAUX

ATELIER D'INTERPRÉTATION

ANNA DESREAUX

Biographie

Chanteuse comédienne, metteur en scène, accordéoniste

Anna a travaillé le chant classique (Pali Marinov, Véronique Bauer), la musique populaire (Giovanna Marini), Le jazz (Pierick Hardy) et la chanson (Agnès de Brunhoff).

Elle a participé à de nombreuses créations dans le théâtre contemporain avec Jean-Louis Hourdin, Pierre Ascaride, Gilberte Tsai où elle était à la fois comédienne chanteuse et compositeur des musiques de scènes.

Elle a créé sa propre compagnie "La Boîte à frissons", produit une quinzaine de spectacles toujours avec de la musique et du chant.

Metteur en scène, elle a travaillé aussi bien dans la production lyrique que pour des tours de chant et notamment ceux de Lucienne Deschamps.

Elle a développé une pédagogie de la voix à partir de la méthode Feldenkrais, cherchant quel que soit le style, la maîtrise d'une voix libre et épanouie. Licenciée en lettres, elle a toujours défendu sur scène et dans la chanson un texte de qualité.



DESCRIPTIF DE COURS

Ouvert aux chanteurs, auteurs, compositeurs, musiciens.
Répertoire et/ou création

Objectif :

Définir ce qui fait une bonne interprétation et s'en donner les moyens.

Méthode :

Chaque participant propose une ou plusieurs chansons.
Je peux aussi proposer des titres en fonction de ce que je sens de votre talent et de votre personnalité.

La mise en place qui dépend d'une bonne compréhension de la structure musicale tant rythmique qu'harmonique.

La diction qui permet de rendre un texte intelligible, mais surtout...

...Le sens : qu'avez-vous à dire avec cette chanson ?

Pas d'interprétation sans un engagement très fort, une approche du jeu et du sens de la scène pour vous donner les moyens de votre expression.

Ponctuellement et sur des points précis, on abordera la technique vocale.

CHANTS DU MONDE

DIANE DUPUIS

Biographie

Chanteuse, auteur, compositeur, choriste, professeur de chant, coach et comédienne, Diane Dupuis commence sa formation en 1980 par des études de musicologie à la Sorbonne. Puis elle intègre des cours de chant (lyrique et jazz), d'harmonie, de danse et de théâtre.

Elle devient très vite voix lead du groupe YONA et GRAND ORDINAIRE, mais aussi chef de chœur pour URBAN SAX, choriste pour Francis Cabrel, Khaled, Enzo Enzo, Daniel Balavoine, Michel Berger, France Gall, Alpha Blondie . . . , et participe régulièrement à des pièces de théâtre, des tournages cinéma et des comédies musicales.

Depuis 1995, elle dispense des cours au Studio des Variétés et à l'école ATLA.



DESCRIPTIF DE COURS

Dans ce cours, il s'agit d'une exploration des chants traditionnels, en tant que fondateurs des musiques actuelles, harmoniquement ou rythmiquement, d'un lieu d'échanges -ou de retrouvailles- de sa propre culture avec les musiques proposées ou apportées par les participants eux-mêmes; ceci, à travers des chants de diverses origines qui vont des mélopées andalouses ou flamenco aux variations orientales et extrêmes-orientales, en passant par les chants d'appels africains et tziganes ou les chants des peuples en diasporas.....

TECHNIQUE VOCALE

ANNA DESREAUX

Biographie

Chanteuse, comédienne, metteur en scène, accordéoniste

Anna a travaillé le chant classique (Pali Marinov, Véronique Bauer), la musique populaire (Giovanna Marini), Le jazz (Pierick Hardy) et la chanson (Agnès de Brunhoff).

Elle a participé à de nombreuses créations dans le théâtre contemporain avec Jean-Louis Hourdin, Pierre Ascaride, Gilberte Tsai où elle était à la fois comédienne chanteuse et compositeur des musiques de scènes.

Elle a créé sa propre compagnie "La Boîte à frissons", produit une quinzaine de spectacles toujours avec de la musique et du chant.

Metteur en scène, elle a travaillé aussi bien dans la production lyrique que pour des tours de chant et notamment ceux de Lucienne Deschamps.

Elle a développé une pédagogie de la voix à partir de la méthode Feldenkrais, cherchant quel que soit le style, la maîtrise d'une voix libre et épanouie. Licenciée en lettres, elle a toujours défendu sur scène et dans la chanson un texte de qualité.



DESCRIPTIF DE COURS

Préparation physique :

Cette préparation basée sur la méthode «Feldenkrais» a 2 objectifs : d'une part permettre aux chanteurs de relâcher le maximum de tensions accumulées lors de leur journée ; d'autre part, d'aborder la prise de conscience du corps pour mieux maîtriser le geste vocal.

Technique vocale :

- l'appui de la voix (soufflerie)
- les résonateurs et leurs différentes combinaisons: selon les styles, les interprétations et les personnalités
- qualité du timbre, souplesse (le changement)

Ces trois aspects seront travaillés à travers des vocalises traditionnelles ou inventés selon la nécessité du groupe.

Les exercices seront pratiqués ensemble et individuellement.

Application de la technique vocale :

- travail sur les chansons amenées par chacun des participants
- proposition de chansons pour faire évoluer le chanteur autant techniquement que musicalement

Culture vocale :

- jeux vocaux et improvisations pour aider le chanteur à appréhender la structure de l'œuvre qu'il interprète, et à développer sa créativité (les chanteurs sont aussi des musiciens !).
- écoute de documents sonores très variés pour enrichir sa culture et son imaginaire

TECHNIQUE VOCALE

DIANE DUPUIS

Biographie

Chanteuse, auteur, compositeur, choriste, professeur de chant, coach et comédienne, Diane Dupuis commence sa formation en 1980 par des études de musicologie à la Sorbonne. Puis elle intègre des cours de chant (lyrique et jazz), d'harmonie, de danse et de théâtre.

Elle devient très vite voix lead du groupe YONA et GRAND ORDINAIRE, mais aussi chef de chœur pour URBAN SAX, choriste pour Francis Cabrel, Khaled, Enzo Enzo, Daniel Balavoine, Michel Berger, France Gall, Alpha Blondie . . . , et participe régulièrement à des pièces de théâtre, des tournages cinéma et des comédies musicales.

Depuis 1995, elle dispense des cours au Studio des Variétés.



DESSCRIPTIF DE COURS

La Technique vocale permet de chanter seul ou accompagné, sur scène ou en studio, de faire des sons avec son instrument – le corps – tout en gérant ses émotions et en restant soi-même.

Le but de ce cours sera d'exprimer et rendre accessible une voix en tant qu'identité unique, donc originale ; de procurer et induire des sensations à ceux qui écoutent sans imposer ses propres émotions : laisser la place à l'imaginaire de l'autre.

- Travail de la voix pour l'absorber à l'intérieur du corps, en précisant le trajet du son, ses appuis, sa vibration, sa dynamique . . .

- Travail du phrasé (du parlé au chanté) par la dichotomie consonne, voyelle (compression d'air jusqu'au diaphragme).

- Travail du répertoire et des différents rythmes à construire dans son corps.

- Travail sur le son d'ensemble et sur le son ensemble (écouter l'autre quand on chante) Références en placement du corps

Professeurs de référence

Lilianne HARLEY (stretching postural),
méthode FELDENKREIS,

Myriam MEZIERES (yoga respiratoire
et techniques de la voix),

Georges MILLER (structure de la voix) . . .

TECHNIQUE VOCALE

CHRISTINE LECLÈRE

Biographie

Christine a plusieurs centaines de concerts à son actif depuis 1984, que ce soit dans sa région d'origine (Nice) et ailleurs, au sein de diverses formations. Elle participe à la composition de la bande originale de la pièce de Pierre Clementi «Chronique d'une mort retardée» (1993), ainsi qu'à l'album «Sylphes» de Corpus Delicti.

C'est au cours d'un stage «Formation Scène» (1994-1996) aux Studios Alice Dona à Gentilly qu'elle rencontre Jean François Varlet en technique vocale et Claude Lemesle, qui lui proposera une formation d'auteur sur plusieurs années, ainsi que Mathias Desmier avec qui naîtra une collaboration fructueuse.

À cette époque, elle participe à la comédie musicale «Vacances 2001», 30 dates dans les stations balnéaires françaises, devant des dizaines de milliers de spectateurs.

Elle présente aussi des medleys de chansons lors des victoires de la Sacem 1995 et fait partie de l'équipe «Stylomaniaques» lors de spectacles d'improvisation de chanson. Elle est lauréate du prix d'auteur au «Festival de la Chanson Française de Cherbourg» en 1996. Elle suit ensuite une formation en chant à l'école ATLA et obtient le «Certificat F.N.E.I.J.», mention bien. Elle enseigne la «Technique d'écriture de chanson française, mise en musique et application scénique» dans différentes structures, ainsi que la technique vocale. Elle travaille actuellement sur divers projets créatifs dont un album sous le nom de «Zig».



DESCRIPTIF DE COURS

L'enseignement proposé met l'accent sur les sensations de l'acte de chant, afin de permettre à l'étudiant de progresser dans la connaissance et la bonne utilisation de son instrument, le but étant de le préparer à des situations vocales diverses.

Le cours se partage en trois parties :

1) L'échauffement corporel et vocal :

Afin de ne provoquer aucun traumatisme et de se préparer à la concentration nécessaire au travail technique, il est indispensable d'assouplir son corps et bien sûr ces cordes vocales par des exercices doux et adaptés.

2) Le travail technique :

Divers thèmes seront abordés au cours de l'année dans un ordre qui diffèrera selon les facilités ou les difficultés que rencontrent les groupes dont :

- le contrôle diaphragmatique et la gestion de l'air
- la découverte et l'utilisation des résonateurs
- la maîtrise de l'émission sonore
- le travail de la justesse, du rythme
- l'assouplissement des « passages » vocaux...

3) L'application en situation :

Il s'agit de la présentation d'un titre proposé parmi un répertoire varié (d'Aretha Franklin à Dead can Dance, de Purcell à Nine Inch Nails, ...), qui a pour but d'illustrer les thèmes techniques travaillés précédemment, de développer l'adaptabilité ainsi que la personnalité de l'interprète-chanteur.

TECHNIQUE VOCALE

EDOUARD THIÉBAUT

Biographie

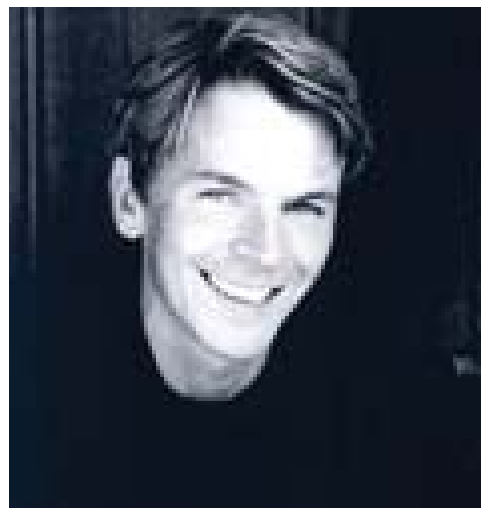
Edouard Thiébaud a débuté sa carrière de danseur en Lorraine, où il a fait ses armes avant de venir étudier à Paris.

Repéré par Disneyland Paris, il prête sa voix à de nombreux spectacles musicaux : Jolly Holiday, Streets of New-York, Diamond Lil folies, mis en scène par Kat de Blois.

Il interprète ensuite un jeune Maurice Chevalier dans « Il était une fois le music-hall » de Michel Durand, et se frotte à l'opérette avec « Chansons de Paris » mis en scène par Jack Gervais. Désireux de poursuivre sa formation, notamment en chant, il fait la rencontre de Yael Benzaquen, qui le coache depuis lors. Grâce à elle, il prépare son audition pour « Chantons sous la pluie », merveilleuse aventure qui le confrontera à son premier vrai grand rôle de jeune premier au théâtre de la Porte Saint-Martin. Parrainé par Jean-Louis Grinda et Barry Collins, ce rôle merveilleux l'entraînera sur les scènes des plus beaux opéras de France, ainsi qu'en Belgique et même à Montréal.

En 2002, il fait la rencontre de Michel Legrand, et participe pour lui à l'adaptation sur la scène du Palais des Congrès à Paris de la comédie de Jacques Demy, « Les demoiselles de Rochefort », où, de septembre à décembre 2003, il tient encore une fois le rôle de Gene Kelly.

Depuis mars 2004 il joue en alternance le coursier et l'avocat « d'opérette » dans Chance, au Lucernaire puis au Méry. Il est revenu à l'opérette avec « Un de la canebière » à l'Odéon de Marseille et « La route fleurie » à l'opéra d'Avignon. Il a chanté la difficile partition de « Titanic » à l'opéra de Liège, l'hiver dernier et prépare son album, ainsi qu'un one man show chanté et dansé.



DESCRIPTIF DE COURS

Il s'agit d'un cours axé sur l'exploration des sensations du chanteur.

Comment placer sa voix, trouver son timbre, gérer sa respiration...

Ce travail se réalisera à l'aide de vocalises et d'exercices physiques.

Une attention toute particulière sera accordée à la relation entre l'aspect technique et l'appropriation d'un univers ou d'une œuvre.

Chanteurs de référence

Stevie Wonder, Franck Sinatra, Michel Jonasz, Al Jarreau, Barbara Streisand, Cole Porter, George Gershwin, Adam Guettel, Charles Aznavour...

TECHNIQUE VOCALE

VIVIANNE GINAPE

Biographie

Diplômée du CNR de Boulogne Billancourt en classe de guitare, analyse musicale et pédagogie, Viviane Ginapé a étudié le chant lyrique avec Mady de la Preugne, le chant baroque avec Marie-José Ledru, le chant jazz avec Christiane Legrand au CIM. Chef de chœur, elle crée et dirige l'ensemble vocal «Amalgam», le groupe vocal «Jazz comme ça !», dirige les chœurs d'«Urban Sax» dont elle est la chanteuse soliste. Depuis peu, elle récidive en créant un chœur près de Valence. Chanteuse, elle se distingue dans le Numerik Orchestra de Yochk'O Seffer, dans le Chœur Américain de Paris, dans l'orchestre de Claude Bolling, dans le «Berry Hayward Consort» à Carcassonne et dans le groupe «Kalicou» au Festival de Neuchâtel. Viviane Ginapé se produit dans les clubs parisiens et les festivals en duo et quartet, avec actuellement Mario Canonge, Sylvestre Planchais, Daniel Yvinek et Jean-Claude Montredon.

Depuis plus de 15 ans, elle suit les séminaires de dynamique vocale et corporelle de François Combeau, praticien Feldenkrais, s'intéresse aux techniques chinoises et dérobe quelques heures pour la peinture.

Elle se consacre avec passion à l'enseignement en province (Crest Jazz Vocal, Marciac et Marelles), à Paris... et en particulier à l'école ATLA pour notre plus grand bonheur !

Discographie :

«Café», Viviane GINAPÉ Quartet, Night & Day, 1999.

«Obsession», Viviane GINAPÉ, Night & Day, 2004



DESCRIPTIF DE COURS

à venir...

CHORALE

NATHALIE BONNAUD

Biographie

Professeur de chant, auteur, compositeur, interprète, chef de chœur.

Auteur, compositeur, Nathalie Bonnaud se produit sur de nombreuses scènes parisiennes sous le nom d'Aliénor.

Elle participe à de nombreux projets artistiques : pour les enfants : CD « La légende des 1001 plumes », comme chanteuse : du répertoire Renaissance à Anthemon (groupe de métal, durant 3 ans) en passant par la chanson française, comme choriste : « Le sel et le Miel » au Casino de Paris et à l'Olympia ou pour le dernier album de Katerine « Robots après tout ».

Nathalie Bonnaud s'intéresse également au théâtre et à la danse, et est actuellement en création d'une pièce avec Stéphanie Bac (comédienne) et Nathalie Quoniam (danseuse contemporaine). Professeur de chant, elle débute par le chant classique avant de s'orienter vers les musiques actuelles. Diplômée de la Fneijma (fédération nationale des écoles d'influences jazz et musiques actuelles), formée au Studio des Variétés et passionnée de pédagogie, elle enseigne en individuel et collectif la technique vocale, l'interprétation tout en gardant à l'esprit le plaisir de chanter. Dans la lignée de ses formateurs, elle envisage le chant dans la détente, à travers son instrument : le corps.

Formée à la direction de chœur au conservatoire de Châtillon et par l'association « Chanson contemporaine », Nathalie dirige aujourd'hui 3 chorales en région parisienne.

Gommer ses peurs, prendre conscience de son corps comme instrument à part entière, prendre plaisir à s'exprimer quelque soit le registre, appréhender la polyphonie, le rythme au travers d'exercices collectifs et individuels... La voix offre à chacun de multiples façons de transmettre ses émotions.



DESCRIPTIF DE COURS

Répertoire : au choix des élèves et sur proposition ponctuelle du professeur.
Tous styles : pop, rock, soul, RnB, variété française ou internationale, classique, rap, musique du monde

Technique vocale :

- Le corps, notre instrument : assouplissements, concentration, détente.
- La respiration, support du chant : exercices de placement et de développement de la respiration.
- Le son, les vibrations : vocalises, jeux vocaux, harmonisation des registres, ressentir les résonances, les harmoniques, le placement des mots. Découvrir la polyphonie, le son ensemble : écouter l'autre quand on chante.
- Le rythme : jeux corporels et vocaux, le tempo, le rythme des mots.
- Mise en place du répertoire : la technique, alliée de l'interprétation.

TECHNIQUE VOCALE

NATHALIE BONNAUD

Biographie

Professeur de chant, auteur, compositeur, interprète, chef de chœur.

Auteur, compositeur, Nathalie Bonnaud se produit sur de nombreuses scènes parisiennes sous le nom d'Aliénor.

Elle participe à de nombreux projets artistiques : pour les enfants : CD « La légende des 1001 plumes », comme chanteuse : du répertoire Renaissance à Anthemon (groupe de métal, durant 3 ans) en passant par la chanson française, comme choriste : « Le sel et le Miel » au Casino de Paris et à l'Olympia ou pour le dernier album de Katerine « Robots après tout ».

Nathalie Bonnaud s'intéresse également au théâtre et à la danse, et est actuellement en création d'une pièce avec Stéphanie Bac (comédienne) et Nathalie Quoniam (danseuse contemporaine). Professeur de chant, elle débute par le chant classique avant de s'orienter vers les musiques actuelles. Diplômée de la Fneijma (fédération nationale des écoles d'influences jazz et musiques actuelles), formée au Studio des Variétés et passionnée de pédagogie, elle enseigne en individuel et collectif la technique vocale, l'interprétation tout en gardant à l'esprit le plaisir de chanter. Dans la lignée de ses formateurs, elle envisage le chant dans la détente, à travers son instrument : le corps.

Formée à la direction de chœur au conservatoire de Châtillon et par l'association « Chanson contemporaine », Nathalie dirige aujourd'hui 3 chorales en région parisienne.

Gommer ses peurs, prendre conscience de son corps comme instrument à part entière, prendre plaisir à s'exprimer quelque soit le registre, appréhender la polyphonie, le rythme au travers d'exercices collectifs et individuels... La voix offre à chacun de multiples façons de transmettre ses émotions.



DESCRIPTIF DE COURS

Technique vocale :

- Le corps, notre instrument : assouplissements, concentration, détente.
- La respiration, support du chant : exercices de placement et de développement de la respiration.
- Le son, les vibrations : vocalises, jeux vocaux, harmonisation des registres, ressentir les résonances, les harmoniques, le placement des mots. Découvrir la polyphonie, le son ensemble : écouter l'autre quand on chante.
- Le rythme : jeux corporels et vocaux, le tempo, le rythme des mots.
- Mise en place du répertoire : la technique, alliée de l'interprétation.

TECHNIQUE VOCALE

JOHN MELDRUM

Biographie

Chanteur/guitariste/auteur-compositeur, John Meldrum est originaire de Cleveland, Ohio.

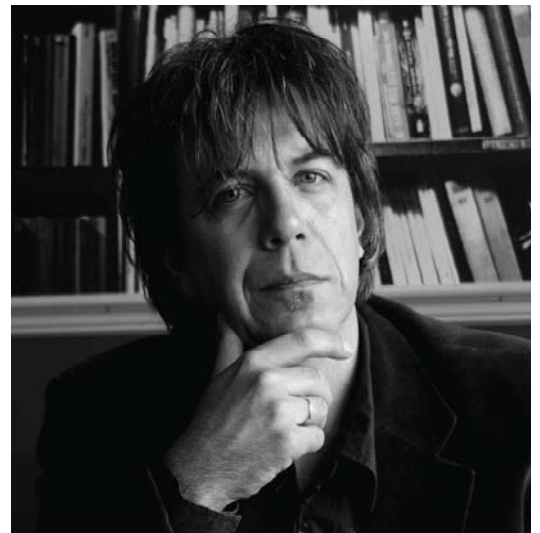
Il y travaille pendant cinq ans dans la musique publicitaire et gagne en 1989 le second prix du concours de chansons Billboard avec le titre "Samba del Mar".

En visitant Paris pour la première fois, il tombe amoureux de la ville des lumières et décide de s'y installer. Il commence par travailler dans l'orchestre de Freduia Ageyman en jouant de la musique highlife avec ce batteur/compositeur ghanéen. En 1993/94, il écrit et enregistre son premier album "No rules here" (Melmuse). Ce disque brasse toutes ses influences : rock, pop, jazz et même la guitare classique. Au même moment, il travaille aussi avec l'artiste Virgin Euston Jones et la (future vedette) Madeleine Peyroux.

Durant l'été 1995, il passe six semaines au Ghana dans le village d'Ayijah près de Kumasi. En revenant à Paris, il forme son groupe Zongo Ambassadors et enregistre "Ayijah" (Night and Day), qui va du highlife au pop et gospel. Le groupe Zongo a tourné en France, Grande Bretagne, Suisse... Sa chanson phare, "Brother Brother" a été chanté par 650 enfants de 27 pays à l'Unesco à Paris. A cet époque, John Meldrum rencontre Carlos Santana, Salif Keita, Max Roach, Jacques Higelin, Jean-Philippe Rykiel, Nana Danso...

Réalisé par Pierrejean Gaucher, guitariste/compositeur renommé de jazz, "Long Live Love" (Zap Music) est le nouvel album de John Meldrum. Après la dissolution de Zongo, il se consacre à la composition et joue sa guitare pour d'autres artistes entre Paris et Londres, tout en développant les chansons de ce nouveau disque. Celui-ci est un retour aux sources musicales de sa jeunesse (James Taylor, Carole King, Elton John...)

Actuellement, il joue également du rock 'n roll avec les Aigles Noirs qui se produisent régulièrement au Petit Journal Montparnasse et au Club Drouot.



DESCRIPTIF DE COURS

à venir...