

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR & HOME STUDIO

XAVIER DESCARPENTRIES

Biographie

Xavier Descarpentries a participé activement à la création du département des musiques actuelles de l'ENMD d'Argenteuil.

Musicien de scène, cumulant les casquettes de MAO-iste et de trompettiste (acoustique & midi) avec : Kyffyz, Stephan Eicher, Philippe Léotard, Peter Kingsberry, Jil Caplan, Francis Lai, Vendetta Palace... il est aussi compositeur de musique à l' image.

Il se consacre aujourd'hui au développement d'applications interactives et d'automates musicaux, ainsi qu'à la création de logiciels dédiés au VJ-ing.

DESCRIPTIF DE COURS

Cycles MAO Pro / Home Studio

Objectif : maîtriser les techniques du Home Studio, de l'enregistrement de la voix et des sons acoustiques aux différents types de synthèse, de l'arrangement multipistes, au mixage et au pre-mastering, et (enfin) à la gravure.

Le cycle Pro (6 heures de cours par semaine le lundi, le mardi ou en soirée) nécessite un engagement personnel fort et une bonne motivation, le travail personnel demandé étant conséquent.

Selon les inscriptions, des classes de différents niveaux pourront être mises en place.

1. les logiciels

- Bilan des connaissances et remise à niveau sur l' audio et le midi
- maîtrise du séquenceur audio-numérique : généralités, spécificités

- Maîtrise de l'éditeur audio-numérique : Soundforge, Wavelab

- Cours axé autour des quatre caractéristiques du son : amplitude, enveloppe, hauteur et timbre, les effets qui leurs sont associés et leur musicalité propre

Travail sur Live et Reason

- Théorie de la synthèse sous ses diverses formes; utilisation des synthés virtuels dans Cubase SX3 et Reason

- Sound-design

- Travail du mixage audio / midi

- Approche des techniques du son : les effets audionumériques (plug-ins), leur musicalité et leur approche rythmique. Travail associé sur les fonctions de Reason et Live

- Introduction aux dernières nouveautés logicielles

- Introduction à Max/Msp/Jitter etc.

- Nombreux exercices musicaux toujours axés autour de la création personnelle

2. le Home Studio

- Manipulation des micros et bases de la prise de son.

- Bases techniques de l'informatique musicale (configuration hardware, software, système...).

- Bases techniques du Home Studio : configuration, matériel requis, connectique et câblage.

- Connaissance du hardware : claviers maîtres, expandeurs, synthés et sampleurs, microphones, tables de mixage, amplis et monitoring.

- Compréhension des systèmes analogiques et numériques ainsi que des contrôleurs Midi.

- Travail autour des chaînes d'effets : compression, égalisation, réverbé...

- Approche des divers formats audio (import / export) : multimédia, Internet, SP/DIF, MP3, Real Audio, etc...

3. Le live

- approche des techniques MAO en situation live avec le logiciel LIVE d' Ableton concrétisée par un concert en fin d' année. (ordinateur portable mis à disposition des élèves)