

ACCORDÉON

CHRISTIAN TOUCAS

Biographie

Les caractéristiques du jeu de Christian Toucas sont : les rythmes latins, l'improvisation, les notes nerveuses, le fado hérité de ses parents...

Toucas commence l'accordéon à neuf ans. Il a suivi des masterclasses avec Michel Petrucciani, Daniel Goyone, Richard Galliano, Tonino Ferragutti, ... Et deux ouragans sur le chemin de l'apprentissage de la musique : la découverte d'Astor Piazzolla et Paco de Lucia.

À la recherche d'autres sonorités et répertoires, il fait une première parenthèse au saxophone, puis une seconde au bandonéon avec Albert Hamman et Juan José Mossalini. Enrichi de ses deux expériences, il revient à l'accordéon.

Toucas a formé le Quatuor Novidad en 1993. Le quatuor à cordes a d'abord repris les œuvres de Piazzolla, puis joué des compositions de Toucas. Il a suivi des cours de composition avec Marguerita Parise de l'école de Vienne.

Il se produit le plus souvent en quartet, parfois en trio, sur ses compositions influencées par les musiques improvisées et les musiques du monde. Les musiciens sont brésiliens, cubains, africains...

En juin 2004 est sorti son premier album Erranza (Iris Music/Harmonia Mundi) avec en invité Spécial le guitariste Romane. De belles discussions entre accordéon latin et guitare manouche.

Depuis 1996, Christian Toucas enregistre pour Koka Media, premier éditeur parisien de musiques pour l'illustration sonore. Chaque enregistrement est une nouvelle expérience : accordéon et programmation avec JC Lemay, une valse de F.Chopin en solo adaptée pour accordéon par C.Toucas, collaboration avec Marc Olivier Dupin (ex directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) sur cinq compositions de Toucas, avec accordéon et quintet à cordes et dernièrement accordéon et harmonica avec Michel Herblin.

Ses compositions ont illustré les publicités de Thallys, le parfum Paris d'Yves St Laurent, IBM, des émissions de télévision,...

En 2005 il est invité par le Big Band Swing Machine pour jouer des standards de jazz et deux compositions de Toucas arrangées pour Big Band. En 2004, lors de la première édition, c'est Marcel Azzola qui avait été invité par ce Big Band.

En 2003, Vladimir Cosma compose et lui demande d'interpréter la bande originale du film «Albert est méchant» d'Hervé Palud avec Christian Clavier et Michel Serrault. En octobre 2005, il enregistre avec Christophe Monniot -saxophones- et Alexandre Authelin -clarinettes- une série de pièces radiophoniques, destinée à être présentée au prix Italia 2006 par Radio France.

C'est avec ce regard nourri d'expériences et de rencontres qu'il aborde son instrument.

Il joue sur les accordéons italiens VICTORIA, fabrication dite «a mano» : les lames sont fabriquées artisanalement et manuellement. Le son est précis, mat et puissant.



DESCRIPTIF DE COURS

Cours basé sur l'étude des musiques du monde, et des musiques improvisées en particulier le répertoire latin (sud américain et ibérique).

L'accent sera mis sur :

- > L'étude du déchiffrage et de l'accompagnement de solistes.
- > La technique et le développement des accords (main droite et main gauche).
- > L'indépendance rythmique entre les deux mains.
- > Le jeu du soufflet, lié à la dynamique et à l'articulation.
- > L'étude du phrasé et de la construction de l'improvisation.

BASSE

CHRISTIAN DUPERRAY

Biographie

D'abord autodidacte, Christian Duperray suit des cours de basse avec Tony Ballester et Philippe Gonand. Il aborde ensuite l'harmonie du Jazz et l'arrangement avec Jean Gobinet et Laurent Cugny, ainsi que l'écriture musicale à 4 voix avec Gérard Anfosso, et plus récemment la direction d'orchestre avec Jean Philippe Grometto.

Musicien éclectique il parcourt les scènes les plus diverses de France, d'Europe, du Québec et d'Afrique : festival Franco-ontarien, théâtre de Verdure de Montpellier, Nuits atypiques de Koudougou, Rockhaus de Salzbourg, Sunset, Locomotive, festival Music-art, Crest jazz festival en participant à de nombreux projets tels que Nana & co (rock), Pazapa avec Alain et Yvon Guillard, Peter Nathanson (Blues), Wootoo quartet (world jazz), Nawal m'Lanao (trad. comorien), Jaster (musiques improvisées), Brice Kapel (world music)...

en premières parties de Ray Baretto, Jean-Louis Aubert, Gong, Jean Jacques Milteaux, Prysm...

Actuellement il se produit notamment avec le trio BA-YA et le groupe JASTER.



DESCRIPTIF DE COURS

Cours dédié aux amateurs

- Tenue de l'instrument, posture
- Techniques main droite (jeu au doigt et slap) et main gauche
- Exercices d'application des éléments musicaux indispensables (Gammes, arpèges, intervalles)
- Mise en place rythmique, phrasé, nuances
- Rappel des notions fondamentales d'harmonie et de solfège
- Etude des principaux styles et musiques actuelles : Jazz, Latin, Rock, Funk, R'n B...
- Travail à partir de relevés de morceaux écoutés en cours ou préparés individuellement

Apprentissage du rôle de bassiste dans le groupe

Musiciens de référence

Weather report, John Lee Hooker, Miles Davis, Maurice Ravel, J.S Bach, Anthony Jackson, Dave Holland...

BASSE

BERNARD WEBER

Biographie

A 18 ans, Bernard Weber part en tournée dans le sud avec le groupe «Lard Free». Six ans plus tard, il entreprend des études musicales au CIM afin de s'initier au jazz et crée parallèlement un trio avec le pianiste Hervé Lavandier et le batteur Moktar Samba. Il accompagne ensuite la chanteuse Marlène Anconina et intègre le sextet «Neferti» formé par le pianiste Gilles Erhart.

A 30 ans, c'est le début d'une longue collaboration avec «Urban Sax» (concerts, tournées internationales, disques). La même année, avec Ann Ballester et Sophia Domancich aux claviers, Pip Pyle à la batterie, Bernard Weber forme le quartet «In-Out» que l'on remarque dans divers festivals de Jazz et au Printemps de Bourges.

Un an plus tard, on le retrouve en trio avec les guitaristes Mimi Lorenzini et Patrice Meyer, puis il part en tournée avec le chanteur-harmoniciste Mox Gowland.

Création du quartet de la chanteuse Léa avec Patrick Buchman à la batterie et des groupes de Country/Rock «Streamliner» et «Agathe The Blues» du guitariste Serge Saïd.

Parallèlement aux tournées Jeunesses Musicales de France du spectacle pour enfants «Il Etait Une Voix», il participe aux diverses formations du saxophoniste Michel Marin (avec entre autres Geoff et Serge Merlaud).

Après avoir participé au quintet de Jazz de Guillaume Coignard, il forme, avec Diane Dupuis, le groupe de world-music « Nomade in France ».

discographie sélective :

Jerry Dixie, «Originals» (Rockabilly)

Anathème, (Fusion)

Urban Sax, «Spiral»

Urban Sax, «Live in Tokio» vidéo



DESCRIPTIF DE COURS

Ce cours ne s'adresse pas aux débutants.

Miles Davis disait : «Pourquoi faire tant de notes, quand il suffit de jouer les bonnes aux bons moments ?»

Cette remarque, qui peut s'appliquer à tous les instrumentistes, est particulièrement judicieuse pour les bassistes dont les accompagnements trop chargés peuvent très vite devenir envahissants et inaudibles. Il est donc important de définir le rôle de la Basse dans l'arrangement et sa place dans la formation, selon les différents styles et les instruments composant l'orchestre.

Une bonne «ligne de basse» doit mettre en valeur une mélodie tout en installant le groove qui permettra aux solistes d'improviser librement. Elle est le lien entre l'harmonie et la rythmique et un bassiste doit toujours en être conscient.

Pour atteindre cet objectif, il suffit de savoir jouer juste, en place et pas trop fort dans tous les styles musicaux :

- > Jazz, Blues (walking bass, progressions harmoniques, accords de substitutions)
- > Funk, Rock (rigueur rythmique, cohésion basse/batterie)
- > Latin, Afro (groove, 2/4, 6/8, déplacement des temps forts)
- > Solo (penser avant tout mélodie et éviter la démonstration)

Ne jamais oublier que la basse est avant tout un instrument d'accompagnement et que le silence est aussi une forme musicale.

Musiciens de référence

Richard Bona, Ron Carter, Charlie Haden, Dave Holland, Hugh Hopper, James Jamerson, Alphonso Johnson, Jaco Pastorius...

BATTERIE

VINCENT BELLEC

Biographie

1er prix à l'unanimité à l'école Agostini de Paris et fin d'étude avec mention TB au conservatoire de région de la Réunion, Vincent s'intéresse et joue dans des styles très variés.

Participation à de nombreux festivals : Montréal, Afrique, Océan Indien, Europe, Pologne

Scènes parisiennes : l'Européen, la Maroquinerie, le New Morning, le Bataclan, la Cigale, le Casino de Paris, etc... péniches et clubs

Tremplins découvertes : Bourges 2000 et 2005, Francophonies de Berlin

Séances studio pour différents artistes et groupes.



DESCRIPTIF DE COURS

TECHNIQUE

- Tambour et ses marches
- Débit et ses accentuations
- Coordination et Indépendance
- Lecture de solfège rythmique et application à la Batterie

ETUDE DU RYTHME

- Assise rythmique sur des Patterns : Funk/Disco/Pop/Rock/Punk/Heavy/R'n'b/Blues /Reggae/Afrique du nord et sud/Jazz swing/Jazz fusion/Afro-Cubain/Bresilien
- Travail sur les « Fills » et ses durées

ANALYSE DE STYLES

- . Accompagnement sur des Musiques et approfondissement du style musical de l'élève
- . Méthode de Batterie et Percussions
- . Déchiffrage et retranscrire des parties

IMPROVISATION

- . Sur des durées de 8/8 4/4 etc.
- . Autour d'une grille Jazz
- . Solos

BATTERIE

PHILIPPE GEOFFROY "GEOFF"

Biographie

C'est à 18 ans qu'il suit les cours de batterie de l'école Dante Agostini. Il entre immédiatement après en contact avec le monde professionnel en tant que membre du groupe Bill Baxter (Comédie musicale "Embrasse moi idiot", disques, tournées) grâce auquel il rencontre le comédien Patrick Timsit qu'il accompagnera dans plusieurs de ses spectacles. Ses horizons musicaux s'élargiront au travers de diverses collaborations discographiques et scéniques avec entre autre, les musiciens de Niagara, FFF, ou encore Marquis de Sade. Il approche également le jazz contemporain au sein d'un grand orchestre dirigé par Jean Claude Asselin (TSF et Duo Lacombe Asselin) et les Frères Lefdup avec lesquels il réalise des musiques pour Canal + "L'oeil du cyclone" et plus récemment le CD du dernier spectacle du cirque Arkaos. Outre son actuelle activité au sein de l'école, vous pouvez le retrouver écumant divers lieux musicaux de Paris avec une formation blues nommée "Mad'in Frantz" aux côtés de Philippe Bonin et Frantz Magloire également professeurs à l'école. Enfin, il prépare la sortie d'un album de l'ex-chanteur du groupe "Washington Dead Cats".



DESSCRIPTIF DE COURS

Outre l'indispensable approche traditionnelle,

- technique
- lecture
- solfège rythmique

l'accent sera mis plus particulièrement sur les fonctions essentielles de la batterie,

- assise rythmique,
- efficacité dans le tempo et la frappe,
- sens du "groove"

Avant la virtuosité individuelle, il conviendra de développer la musicalité de l'instrument et sa réelle mise au service de musiques quelles que soient leurs tendances (étude de parties de batterie de morceaux choisis par l'élève). Ceci pouvant également se concrétiser au travers de la préparation du répertoire des ateliers de groupe qu'il animera parallèlement (répétitions dirigées avec des élèves motivés guitaristes et bassistes).

BATTERIE

VINCENT LEGRIS

Biographie

- 1^{er} prix d'excellence à l'école de batterie « Daniel Pichon »
- Batteur éclectique, Vincent Legris n'a cessé de multiplier les expériences et les rencontres : Alain et Yvon Guillard (Rock Fusion), Marco Quesada (Latin-Jazz), Hervé Meschinet (Jazz-Fusion), Vincent Limouzin, Joe Makholm, Peter Giron, Guillaume Coignard, David Chevalier, Raoul de Souza (Jazz), Antoine Larcher (Chanson), Emeline Michel (Haïti), Julio Pardo (Argentine), Alain Berkès, Randy Rare, Peter Nathanson (Blues), Celinhos Barros (Brésil), Janko Nilovic (Musique balkanique)
- Tournée en Europe, au Canada, en Afrique
- Nombreuses séances de studio (vingtaine d'albums)
- Professeur de batterie au sein de différentes écoles de musique depuis 15 ans.



DESCRIPTIF DE COURS

Technique

- Les 26 rudiments américains adaptés à la batterie
- Coordination et indépendance pour les 4 membres
- Equilibre des sons
- Double-pédale

Lecture et solfège

- Solfège rythmique
- Interprétation ternaire
- Déchiffrage des partitions
- Annonces en big band
- Mémorisation

Etude des rythmes

- Binaires : Rock, Blues, Funk, Hip Hop
- Ternaires : Jazz, Schuffle, 6/8, 9/8, 12/8
- Brésiliens : Samba, Bossa-Nova, Maracatu, Baio, Batucada, Afoxe, Xote, Partido-Alto...
- Afro-cubains : La clave, la Cascara, Cha-Cha, Mambo, Mozambique, Guaganco, Songo, Bembé, Abakwa...
- Assymétriques : Europe de l'Est, Inde, Afrique du Nord, Steve Coleman, Franck Zappa, Dream-Theater...

Travail des balais

Etude de style

Max Roach, Elvin Jones, Stewart Copeland, Chad Smith, Steve Gadd, Denis Chambers...

BATTERIE

PATRICK GORCE

Biographie

Passionné des rythmes "afro" : africain, afro-carraibéen, afro-brésilien, afro-américain, Patrick Gorce, diplômé d'Etat de musiques traditionnelles, a également obtenu de l'Ecole Supérieure de batterie Dante Agostini, le 1er prix supérieur et le diplôme d'Aptitude à l'enseignement.

Il effectue de nombreux stages de percussions et de batterie au Brésil, en Afrique, aux Antilles... et part en tournée dans toute l'Europe et aux USA entre autre avec Ghetto BLASTER. Sédentaire, Patrick GORCE est aussi musicien de studio (plus d'une quinzaine de disques), compositeur-arrangeur, chef d'orchestre ("Les Tambours de la Paix"), intervenant pour le CNRS (département "ethnomusicologie") et professeur pour des conservatoires et des écoles de Musique.

A 32 ans, il crée son Ecole de Batterie et de Percussions Traditionnelles et maîtrise batterie, percussions, percussions électroniques et classiques.



DESCRIPTIF DE COURS

1. La Technique :
éducation physique, technique instrumentale fondamentale, coordination et indépendance

2. Le Solfège :
Oreille : initiation, solfège onomatopéique
Lecture : interprétation, annonce des imposés, systèmes
Ecriture : relevés de morceaux

3. Les Styles :
Histoire de la batterie et de son jeu aux USA : marchnig bands, blues, R'n'B, funk, rock...
La batterie internationale : adaptation des rythmes traditionnels (salsa, reggae, bamba, soukous, mangembe...)

4. Les Morceaux :
morceaux pédagogiques et pièces du repertoire

SAXOPHONE / FLÛTE / CLARINETTE

PIERRE MIMRAN

Biographie

Pierre Mimran commence par prendre des cours de flûte au Conservatoire de Nice et obtient le 1^{er} prix. Il poursuit ses études par des cours de saxophone et d'Arrangement au Berklee college de Boston, et enfin par la clarinette au Conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris.

Son parcours professionnel l'amène à jouer et enregistrer avec de nombreux artistes de variété française et internationale (Claude Nougaro, Francis Cabrel, Bernard Lavilliers, Jonhny Halliday, Stevie Wonder, Ray Charles, ...) mais aussi dans des orchestres de jazz (Big Bands de Martial Solal, Ornicar, Michel Legrand, François Jeanneau, Ivan Jullien, Jean-Marc Jaffet, Richard Galliano, Khalil Chanine, Simon Goubert, Tony Bonfils ...)

Il joue également dans des orchestres de Salsa, participe régulièrement à l'enregistrement d'émissions de télévision, de comédies musicales (en 2007 « Un violon sur le toit » et « Cabaret »), de musiques de films et de publicités.



DESCRIPTIF DE COURS

- Travail du phrasé dans les sections de cuivres, précisément inspirées pour l'interprétation des musiques Funk, R&B, Variété, Salsa, Jazz Fusion, tout en s'appuyant sur des scores originaux de groupes tels que Tower of Power, Incognito, Stevie Wonder, etc..
- Travail des accents rythmiques
- Etude des solos, travail approfondi des inflexions, des effets, du vibrato, du suraigu, des glissandos, directement inspirés de la voix.
- Travail des modes, gammes, arpèges pour l'improvisation, relevé de solos.
- Travail des lignes de basse pour mémoriser les grilles harmoniques
- Travail de l'oreille par la transposition et par la mémorisation des intervalles
- Application concrète lors des Ateliers de Groupe

CONTREBASSE

BERNARD WEBER

Biographie

A 18 ans, Bernard Weber part en tournée dans le sud avec le groupe «Lard Free». Six ans plus tard, il entreprend des études musicales au CIM afin de s'initier au jazz et crée parallèlement un trio avec le pianiste Hervé Lavandier et le batteur Moktar Samba. Il accompagne ensuite la chanteuse Marlène Anconina et intègre le sextet «Neferti» formé par le pianiste Gilles Erhart. A 30 ans, c'est le début d'une longue collaboration avec «Urban Sax» (concerts, tournées internationales, disques). La même année, avec Ann Ballester et Sophia Domancich aux claviers, Pip Pyle à la batterie, Bernard Weber forme le quartet «In-Out» que l'on remarque dans divers festivals de Jazz et au Printemps de Bourges.

Un an plus tard, on le retrouve en trio avec les guitaristes Mimi Lorenzini et Patrice Meyer, puis il part en tournée avec le chanteur -harmoniciste Mox Gowland. Création du quartet de la chanteuse Léa avec Patrick Buchman à la batterie et des groupes de Country/Rock «Streamliner» et «Agathe The Blues» du guitariste Serge Saïd. Parallèlement aux tournées Jeunesses Musicales de France du spectacle pour enfants «Il Etait Une Voix», il participe aux diverses formations du saxophoniste Michel Marin (avec entre autres Geoff et Serge Merlaud).

Après avoir participé au quintet de Jazz de Guillaume Coignard, il forme, avec Diane Dupuis, le groupe de world-music « Nomade in France ».

discographie sélective :

Jerry Dixie, «Originals» (Rockabilly)

Anathème, (Fusion)

Urban Sax, «Spiral»

Urban Sax, «Live in Tokio» vidéo

Discographie

From Swing to Bop, Happy Feeling Quintet, Djaz Records, 1998.



DESRIPTIF DE COURS

La contrebasse est un instrument avec lequel on ne peut pas tricher : la qualité du son et la justesse dépendent directement de la position du corps. Ce point est, pour moi, le plus important et sera traité dès le début du cours.

- Étude des doigtés propres à l'instrument (dommage pour les bassistes électriques, il va falloir tout revoir !)
- Les gammes et arpèges d'accords
- Walking Bass
- Groove et ghost-notes
- Accompagnement et solo sur playbacks
- Interprétation des thèmes et travail sur le son (faire chanter son instrument)
- Considérer l'archet non pas comme une prothèse encombrante, mais comme un prolongement de la main.

Quelques contrebassistes dont j'apprécie la musicalité :

Scott LaFaro, Ray Brown, Charlie Haden, Dave Holland, Ron Carter, Marc Johnson, etc.

HARMONICA

THOMAS LAURENT

Biographie

Thomas Laurent commence ses études musicales au conservatoire avec le piano puis le saxophone.

A 16 ans, il découvre l'harmonica diatonique. En 1998, il intègre la formation blues acoustique «Bluesy Train», et remporte en 1999 le tremplin jeune talent du Festival d'Harmonica de Vautréal.

La même année, avec la formation «Bluesy Train», il apparaît sur la première compilation du Festival «Blues sur Seine «au côté de JJ Milteau, Luther Alison, Greg Zlap, Patrick Verbeke, etc. Depuis, il est apparu sur toutes les compilations de ce Festival. En 2001, avec le même groupe, il part en tournée dans le Nord de la France et en Belgique.

Il commence l'harmonica chromatique, rejoint le groupe jazz manouche «Ambiance Niglot» et prend des cours avec Olivier Ker Ourio et Laurent Maur. En 2003, le groupe «Bluesy Train» remporte le prix de la Sacem à «Blues sur Seine».

Cette même année, Thomas enregistre le disque Envol avec la formation du quartet de Jazz Balya (sortie, juillet 2004).

Il travaille également avec une troupe de théâtre en tant que musicien et apparaît en tant qu'invité sur d'autres enregistrements de disques comme les deux derniers albums d'Orange Street (musique jamaïcaine).

DESCRIPTIF DE COURS

Plusieurs aspects de l'instruments seront mis en valeur durant ces cours.

Pour les débutants :

- travail d'enchaînement de notes soufflées et aspirées tout en recherchant la précision.

- Sensibilisation au répertoire blues et musiques traditionnelles (Irlande...)

Pour ceux qui pratiquent déjà l'harmonica :

- Consolidation ou découverte

des techniques telles que le tongue blocking, l'altération, l'overblowing...

- Gestion du son de l'instrument

L'objectif étant de rendre l'élève totalement indépendant et d'enrichir son vocabulaire lors d'improvisations. C'est aussi pour cela qu'un travail approfondi des gammes sera effectué.

En ce qui concerne le répertoire (en plus de celui proposé par l'élève), nous nous intéresserons au bluegrass et, bien entendu, au blues.

Une initiation à l'harmonica chromatique sera également proposée, avec un répertoire plus jazz.

Pour les débutants l'objectif sera de repérer toutes les dispositions de notes sur l'harmonica et de jouer des mélodies faciles.

Pour les avancés :

Un travail d'articulation sera effectué ainsi que des exercices autour des gammes, tout en travaillant des standards ainsi que les chorus.

PERCUSSIONS

PATRICK GORCE

Biographie

Passionné des rythmes "afro" : africain, afro-carraibéen, afro-brésilien, afro-américain, Patrick Gorce, diplômé d'Etat de musiques traditionnelles, a également obtenu de l'Ecole Supérieure de batterie Dante Agostini, le 1er prix supérieur et le diplôme d'Aptitude à l'enseignement. Il effectue de nombreux stages de percussions et de batterie au Brésil, en Afrique, aux Antilles...

et part en tournée dans toute l'Europe et aux USA entre autre avec Ghetto BLASTER. Sédentaire, Patrick GORCE est aussi musicien de studio (plus d'une quinzaine de disques), compositeur-arrangeur, chef d'orchestre ("Les Tambours de la Paix"), intervenant pour le CNRS (département "ethnomusicologie") et professeur pour des conservatoires et des écoles de Musique.

A 32 ans, il crée son Ecole de Batterie et de Percussions Traditionnelles et maîtrise batterie, percussions, percussions électroniques et classiques.



DESCRIPTIF DE COURS

Moyens d'acquisition :
recherche de l'imitation, mémorisation constructive

1. La Technique :
éducation physique, technique instrumentale fondamentale, coordination et indépendance, djembé, congas, bongo, derbouka, petites percussions, timbales...

2. Le Solfège :
Oreille : initiation, solfège onomatopéique
Lecture : interprétation, annonce des imposés, systèmes
Ecriture : relevés de morceaux

3. Etude de polyrythmies traditionnelles :
Afrique de l'ouest et de l'est : percussions mandingues (djembés + ensemble Dumumba, Songbon, Kenkéni), congas
Brésil : batucadas, candomble, musiques populaires
Cuba : salsa, traditionnel
Monde arabe : initiation à la Derbouka

4. Etude de morceaux pédagogiques et de pièces du répertoire

PERCUSSIONS

ERIC KONNERT

Biographie

à venir



DESCRIPTIF DE COURS

Cet atelier de percussions permettra à tout un chacun de découvrir les différents instruments traditionnels et le contexte dans lequel ils sont utilisés, tout en pratiquant des rythmes populaires et folkloriques.

L'apprentissage se fera par tradition orale afin de ressentir et de développer son oreille aux polyrythmies binaires et ternaires.

Le travail de l'indépendance sera abordé en cours d'année.

PIANO

JACQUES BOUTINEAU

Biographie

Après avoir effectué ses études classiques au Conservatoire de Bordeaux et suivi une formation musicale d'harmonie, de contrepoint, de fugue au Conservatoire de Boulogne Billancourt, Jacques Boutineau obtient en 89 son diplôme au CIM d'orchestration et arrangement de la classe d'Yvan Jullien. Spécialiste de l'accompagnement, il travaille en duo avec des artistes du "show business" comme Catherine Lara, Dany Briand, Patricia Kass, Christiane Legrand, Alexandra Kazan, Francis Perrin, Daniel Prevost, il participe à des émissions radios (France Inter "Sur le pont des artistes", FIP "Les voix du jazz") et télévisées (La Cinquième "Perfecto", la BBC émission consacrée aux chanteurs français). Arrangeur, il est à la direction musicale d'émissions télévisées sur TF1. Il se produit régulièrement dans des clubs de jazz : Petit Journal, New Morning, Latitude St Germain, au Théâtre National de Chaillot... Il évolue actuellement dans une formation d'acid jazz avec le groupe "Wanke Band".



DESCRIPTIF DE COURS

- perfectionnement de la technique et du toucher (exercices pour piano)
- construction des accords, le phrasé, utilisation complète du clavier
- pratique piano solo ou à 2 pianos sur des standards
- développement des idées d'improvisation

Musiciens de référence

Bill Evans
Keith Jarrett
Herbie Hancock

PIANO / CLAVIERS

GILLES ERHART

Biographie

Travail en orchestre depuis l'âge de dix ans. Compositions et arrangements pour différentes formations : Neferti, Zazimut, avec des influences Afro-Jazz.

Accompagne en studio et essentiellement en Live beaucoup de chanteurs «français» : Jane Birkin, Alain Souchon, Gérald Depalmas ... Nombreux plateaux de télévision : Taratata, Restau du Cœur... Expériences diverses en Pop-Rock (Paul Ives, Dave Stewart...), en Fusion R&B (Maison Klaus...), en Afro (Gougou Kangni – Togo, Toure Kunda – Sénégal,...) et en Oriental (Khaled).



DESCRIPTIF DE COURS

Le travail de la musique et d'un instrument comprend deux aspects non dissociables : le fond et la forme.

Le Fond : Respect et Courtoisie/ Honnêteté et Sincérité

- L'écoute : savoir trouver et prendre sa place au sein d'un groupe, accompagner un chanteur ou un instrument Lead, le soutenir sans lui couper la parole. Comprendre l'espace musical à travers le silence. Savoir que le solo n'est pas «la» musique ni «le» musicien.

- La personnalité : prise de conscience de sa personnalité et de ses capacités musicales. Savoir que cette réalité n'est pas figée puisque évolutive en fonction du travail et du temps.

- L'autonomie : il est important d'être guidé dans son travail, mais cela doit conduire à l'élaboration d'une méthodologie de travail personnelle. Le musicien est un chercheur passionné.

La Forme :

- Travail technique de l'instrument en individuel et en groupe.
- Etude de l'harmonie dans différents styles de musique
- Etude du rythme et de différents grooves sur l'instrument et avec percussions
- Etude de la mélodie : interprétation et appropriation.

PIANO

MARINA GRAF

Biographie

Après avoir poursuivi ses études classiques au Conservatoire de Corbeil et suivi une formation d'harmonie, d'arrangement, d'analyse musicale et de musique de chambre, Marina Graf obtient son diplôme de fin d'études.

En 1999, elle travaille auprès du compositeur contemporain Jacques Pichard. Parallèlement aux études classiques, elle est attirée par toutes les musiques : blues, rock, jazz, variété... qu'elle apprend en autodidacte.

Cet amour de la musique lui fait intégrer en 2001 l'école Atla en tant que Professeur. Depuis, Marina Graf accompagne, seule au piano ou en groupe, différents chanteurs d'horizons divers.

DESCRIPTIF DE COURS

Ce cours est destiné aux débutants, aux chanteurs désireux de s'accompagner...

- apprentissage de la technique pianistique par des exercices pratiques
- construction d'accords (suite, enchaînement, renversement...) afin d'élaborer un accompagnement
- développement d'une rythmique clavier, d'improvisation suivant des thèmes musicaux de tous genres.

PIANO / ACCOMPAGNEMENT CHANT

ERIC REGERT

Biographie

Après une formation classique au conservatoire, (17ième puis CIMP), Eric s'intéresse puis s'implique dans les musiques actuelles notamment « l'électro » en collaborant aux premiers enregistrements du groupe « AIR » sur « Casanova 70 » puis « Moon Safari » entre 1996 et 2000.

Curieux et passionné, il s'oriente naturellement vers l'enseignement après avoir suivi la formation professionnelle de l'école ATLA sous l'œil affûté de son maître Gilles Erhart avec lequel il approfondit le rôle du pianiste et l'éthique du musicien. Cette forme pure de communication qu'est le jeu en groupe forge son amour de la musique et son désir de transmettre.

Il se produit sur scène avec son groupe « No Id » mélangeant covers lentes fidèles à l'esprit et compositions électro-blues.



DESCRIPTIF DE COURS

Piano

Le cours est destiné aux amateurs niveaux 1 et 2.

Travail de standards pop/jazz/blues/variété avec approche rythmique, harmonique et mélodique.

Travail de techniques d'improvisation et construction de solo.

Travail collectif puis individuel.

(personnalisation en fonction du niveau de chaque élève)

Accompagnement chant

Cours destiné aux chanteurs désireux de s'accompagner.

Travail de techniques d'accompagnement, d'arrangements et de placement rythmique par rapport au chant ou aux autres instruments.

Atelier de composition : travail sur les compos des élèves :

Relevés, harmonisation, arrangements et identité rythmique.

Mise en valeur de la voix : respect des silences, des nuances et reliefs.

TROMPETTE

PATRICK TOUVET

Biographie

1er prix de trompette au Conservatoire National de Versailles, licence de musicologie, diplômé de l'American School of Modern Music (écriture, arrangements, composition), Patrick Touvet suit les cours de trompette de Robert Pichereau axés sur la respiration (91) et les cours de piano jazz avec Joe Makholm (de 89 à 93). Il intègre de nombreux Big Band, des orchestres, des formations jazz, rythm'n blues, latin-jazz, salsa... Tel un "alizé", il part souffler ses airs sur les scènes françaises et étrangères (Allemagne, Angleterre, Suisse, Russie, Cuba...). Depuis 95, c'est dans le Big Band de Roger Guérin que Patrick Touvet fait retentir sa trompette et "ça déménage" ! On appréciera le son de ce trompettiste sur des courts-métrages, également sur des CD : "Soul and Groove" (96), "Rock'n vole" (91), "Roberto Iglesias" (2000), "Yannis" (2000) et "Dikès" (2001).



DESSCRIPTIF DE COURS

L'apprentissage de la trompette nécessite une pratique régulière, un travail journalier dont les axes principaux sont le souffle et l'oreille.

Débutant, vous serez amené, à partir d'exercices spécifiques basés sur le souffle, à développer un son droit et solide, préalable indispensable à toute forme d'expression sur un instrument à vent. Un travail d'ouverture de l'oreille sera également mis en place par la pratique de l'intonation et du chant. Une oreille qui entend juste est la meilleure garantie d'un jeu précis et musical.

Avancé, les notions de détaché et de phrasé seront abordées. Vous pourrez vous familiariser avec le jazz avec divers styles musicaux à travers des extraits de morceaux puis des standards du répertoire avec ou sans support musical.

L'apprentissage et la pratique de l'improvisation interviendront une fois les bases techniques sur l'instrument et les premières notions d'harmonie acquises.

VIOLON / ALTO

FRANÇOIS MICHAUD

Biographie

Parti du Québec dès tout petit, il promène son violon de continents en conservatoires, attrape un alto au passage, se passionne pour l'improvisation, africanise son classique et jazzifie son folklore.

- CD et tournées internationales avec MAM

(5 albums), Cordacor' (3), Quatuor IXI (2), Artango, Abed Azrié, Stéphane Delicq (2), Jean-Philippe Watremez, Thomas Pitiot (2), Gilliane Kim (2)...

- Collaborations avec Francis Lemarque, Salvatore Adamo, François Castiello, Bruno Girard, Latcho Drom, Ray Lema, Riccardo Del Fra, Antoine Hervé, Dominique Pifarély, Louis Sclavis, François Raullin, La Rasbaïa...

- Compositions pour théâtre et cinéma.

- Sélectionné pour les tournées des Jeunesses Musicales de France de 1992 à 1994 avec Cordacor' et de 2004 à 2006 avec MAM.

- Sélectionné pour les tournées C.C.A.S. en 2005 et 2006 avec MAM.

- Enseigne 2 ans à l'I.A.C.P., 2 ans également au C.M.T. de Ris-Orangis, 6 ans à l'Élastique à Musique (Le Mans), 1 an à l'école de musique de Libreville, dirige (et enseigne) 1 an l'école de musique de Loué.

- Dirige stages et Masterclass en France et à l'étranger.

- Site de MAM : www.mammusique.com



DESCRIPTIF DE COURS

Amateurs

- improvisation libre: utilisation, gestion du matériau sonore ; écoute du son d'ensemble, rapport individu/collectif, appréhension du temps, du débit, des cycles (mesures diverses, ensemble de mesures), du groove.

- improvisation sur marches harmoniques : styles de répertoire variés, appréhension du cycle harmonique, phrasé (notamment ternaire), respiration, cellules mélodiques et développement.

- relâchement, sonorité

Pros

- même descriptif de cours que pour les amateurs (cf ci-dessus)

- travail technique au service de la musique (gammes travaillées avec des cycles, techniques du phrasé ternaire, sonorité).

Musiciens de référence:

Bach, Mozart, Ravel, Parker, Monk, Piazzola, Grappelli, Reinhardt, The Beatles, The Rolling Stones, Pink Floyd, De Lucia, Sting, B. Marsalis, Metheny, Sclavis, Solal (en solo)...