

## 6/7 ANS - EVEIL MUSICAL

# GRAZIA DELL'OGGIO ROMAIN LEGRESY

Biographies

### ROMAIN LEGRESY

Etudiant en arts plastiques et bassiste autodidacte, au bout de 5 ans de cursus universitaire il décide d'approfondir ses connaissances musicales en suivant un cycle professionnel à l'école Atla.

Son expérience dans l'animation musicale (maternelle, colonies, cours particuliers) lui a permis d'apprendre à comprendre les besoins et les attentes de ses auditeurs ainsi que de ses élèves. L'enjeu de l'apprentissage est avant tout de construire une pédagogie claire et définie selon la personne. Auteur et compositeur du groupe Cosmogonia, Romain Legresy a eu l'occasion de se produire sur scène dans divers endroits comme le Bataclan, le sentier des Halles, le café Oz... Avidé de connaissances et d'expériences et désormais diplômé de l'école Atla en 2008, il continue d'explorer ce que l'on appelle communément la musique.

### GRAZIA DELL'OGGIO

Attirée très jeune par le sport et la musique, elle choisit, après quelques années passées au conservatoire, la voie du sport.

En passant par la compétition et en touchant à diverses activités telles que les arts du cirque ou la danse hip-hop, elle décide de mettre son énergie au profit de l'enseignement. Diplômée d'Etat des métiers de la forme, elle intervient dans diverses structures et développe, depuis plus de 15 ans, des programmes spécifiques pour un large éventail d'élèves. Sa pratique de la basse l'amène très rapidement à faire de la scène, puis à œuvrer pour le développement de l'éveil musical dans les écoles maternelles.

### DESCRIPTIF DE COURS

#### OBJECTIFS :

Cet éveil musical aidera à acquérir une bonne coordination motrice et le sens du rythme. L'enfant sera plus attentif, plus concentré et développera sa sensibilité artistique

#### CONTENU :

- > Découverte des sons, des différentes cultures et styles musicaux.
- > Travail de l'écoute et analyse de l'espace sonore (notion de grave et d'aigu).
- > Travail rythmique avec découverte de la relation musique mouvement.
- > Découverte des différents instruments, reconnaissance de ces instruments et fabrication d'instruments simples.
- > Construction d'histoires autour de la musique, chants du monde.
- > Travail de groupe et mise en place d'un spectacle.

**9/15 ANS - CHANT**

# MANUE KREBS

## Biographie

Emmanuelle KREBS fait ses premiers pas dans la musique en lorraine, en débutant par le violon et la danse classique. Elle termine trois années consécutives lauréate du conservatoire dans ces deux disciplines avant d'en intégrer l'orchestre philharmonique. Après plusieurs années de spectacles et de galas, elle décide de se tourner vers le chant, tout d'abord classique, puis les musiques actuelles. C'est par le chef de chœur Jacky Locks qu'elle entend parler de l'école Atla qu'elle intégrera peu de temps après. Elle rencontre alors Arnaud Vernet et Guillaume Coignard, avec qui elle va perfectionner sa technique vocale pendant deux ans. Après avoir suivi la formation de formateurs de l'école Atla, elle suivra un an de cours au Centre de Formation Vocale en spécialisation «comédie musicale», avec Edouard Thiebaut, Guillaume Coignard et Richard Cross... Après divers concerts, elle est gagnante en 2008 du concours «les voix de la chance» à St-Jean-de-Monts. Elle monte actuellement son projet de compositions avec deux pianistes Christelle Krebs et Mickael Agius et le percussionniste Vincent Bellec.



### DESCRIPTIF DE COURS

- Travailler le rythme et la justesse
- Travailler l'écoute et l'harmonisation des voix
- Apprendre à placer sa voix par la compréhension des sensations.
- Travail de résonances, de respiration et de prononciation...
- Recherche du timbre
- Recherche de l'interprétation et l'appropriation des chansons.
- Allier la technique à l'interprétation.

# 9/15 ANS - GUITARE ÉLECTRIQUE ET ACOUSTIQUE

## ROMAIN CONSTANT

### Biographie

Après avoir suivi une formation musicale à Jazz à Tours, puis au CIM, Romain apprend l'orchestration au sein des cours d'arrangement de Frédéric Sylvestre à l'école ATLA et participe à un stage de guitare animé par Romane à Tours.

Diplômé de la Fneij/ma (Fédération nationale des écoles d'influence jazz et musiques actuelles) depuis 2003, il enseigne, à ATLA, la guitare aux 9/15 ans.

Morceaux joués : «Alphonse Brown» (Michaël Youn), «Oppression» (Ben Harper), etc.

### DESRIPTIF DE COURS

Le but de ce projet est simple : faire découvrir aux plus jeunes qu'ils peuvent reproduire avec leur instrument toutes les mélodies qu'ils aiment écouter (le cours se basera essentiellement sur des morceaux de leur «génération» qui leur ont fait aimer la musique) et par de là, leur faire comprendre que toute mélodie peut être soutenue par des accords simples (harmonie) mais aussi par d'autres accords pouvant changer complètement la nature de la même mélodie.

# 9/15 ANS - PIANO JAZZ, ROCK, VARIÉTÉ ERIC REGERT

## Biographie

Après une formation classique au conservatoire, (17ième puis CIMP), Eric s'intéresse puis s'implique dans les musiques actuelles notamment « l'électro » en collaborant aux premiers enregistrements du groupe « AIR » sur « Casanova 70 » puis « Moon Safari » entre 1996 et 2000.

Curieux et passionné, il s'oriente naturellement vers l'enseignement après avoir suivi la formation professionnelle de l'école ATLA sous l'œil affûté de son maître Gilles Erhart avec lequel il approfondit le rôle du pianiste et l'éthique du musicien.

Cette forme pure de communication qu'est le jeu en groupe forge son amour de la musique et son désir de transmettre.

Il se produit sur scène avec son groupe « No Id » mélangeant covers lentes fidèles à l'esprit et compositions électro-blues.



### DESRIPTIF DE COURS

Le cours est basé sur l'approche ludique de l'instrument en travaillant des morceaux choisis en concertation avec les élèves (de leur génération et standards pop/jazz/variété).

Travail collectif puis individuel, validation des acquis et méthode de travail à la maison.

Initiation douce à la théorie musicale.  
Préparation du concert de fin d'année.

Objectif du cours : Plaisir et progrès.

## 9/15 ANS - BASSE

# BENJAMIN LE RAY

## Biographie

Après avoir étudié le piano classique (reçu au « Concours du Royaume de la Musique » de radio France en 1985, 1986 et 1987 à Angers), Benjamin aborde la guitare de manière autodidacte avant de s'inscrire en Musicologie à l'université de Tours et à l'école Jazz à Tours où il suit les cours d'harmonie de Didier Sallé et intègre l'atelier de Guillaume Hazebrouck en tant que bassiste.

On peut alors l'entendre au sein du quartet rock-progressif « The Lübeck Heads » (album « Longer Together » en 1998 et musique du cours métrage « Après 17h15 »).

Egalement passionné de lutherie, il est diplômé de l'ITEMM la même année et assure dès 1999 la maintenance dans l'atelier d'un magasin de guitares parisien.

Diplômé de l'école ATLA et de la FNEIJ/MA en 2003, il en intègre l'équipe pédagogique, tout en poursuivant son perfectionnement avec Bernard Weber pour la basse, Alice Bassié pour la contrebasse avant d'entamer un cursus jazz au Conservatoire de La Courneuve.

Benjamin a joué avec Lokole Metissa (afro-groove), Anne Cardona (chanson française) et se produit régulièrement avec Jimmy Dray Blues Band, (blues, rock'n'roll), Sunlight Orchestra (rock, disco, funk) ou Swing & Co (jazz manouche) .



## DESRIPTIF DE COURS

Le travail de la position de jeu et de l'agilité des doigts est essentiel. La posture du corps dans sa globalité également, car c'est une bonne posture qui va permettre d'acquérir une technique sérieuse et un bon ancrage favorisant l'assise rythmique. Le répertoire est abordé à la fois par le disque et au moyen de partitions. Des éléments de théorie sont abordés, pour mieux comprendre ce que l'on joue. Le rôle du bassiste et l'importance du jeu collectif sont des aspects essentiels de l'apprentissage qui inclut des sessions avec batteurs ou autres guitaristes. Enfin, un concert en public à l'école ATLA permettra la mise en pratique du travail de chacun.

## 9/15 ANS - BATTERIE

# VINCENT BELLEC

## Biographie

Dès son plus jeune âge, Vincent Bellec est à l'écoute de plusieurs courants musicaux et s'intéresse à la pratique du rythme et à l'univers sonore. Après l'obtention d'un diplôme d'animateur musical avec le Ministère de la Jeunesse et des Sports et après suivi de nombreux stages en percussions, musique contemporaine, expression corporelle, il réalise des projets avec des écoles de musique et centres culturels, et intervient en milieu scolaire.

Ses ateliers ont été remarqués par RFO-TV. Il a enregistré et réalisé, avec les enfants, deux disques en studio. De nombreux spectacles ont été appréciés en public. Parallèlement à sa passion pour l'éveil, Vincent accompagne de nombreux groupes en tant que batteur / percussionniste et a obtenu un DFE en CNR et un premier prix à l'unanimité à l'école Agostini.



### DESRIPTIF DE COURS

- Coordination et Indépendance
- Lecture de solfège rythmique et application à la Batterie
- Assise rythmique sur des Patterns :  
Funk/Disco/Pop/Rock/Punk/Heavy/R'n'b/  
Blues /Reggae/Afrique du nord et sud/Jazz  
swing/Jazz fusion/Afro-Cubain/Bresilien
- Travail sur les « Fills » et ses durées
- Préparation du concert de fin d'année

## 9/15 ANS - BATTERIE

# PHILIPPE GEOFFROY

## “GEOFF”

Biographie

C'est à 18 ans qu'il suit les cours de batterie de l'école Dante Agostini. Il entre immédiatement après en contact avec le monde professionnel en tant que membre du groupe Bill Baxter (Comédie musicale "Embrasse idiot", disques, tournées) grâce auquel il rencontre le comédien Patrick Timsit qu'il accompagnera dans plusieurs de ses spectacles. Ses horizons musicaux s'élargiront au travers de diverses collaborations discographiques et scéniques avec entre autre, les musiciens de Niagara, FFF, ou encore Marquis de Sade.

Il approche également le jazz contemporain au sein d'un grand orchestre dirigé par Jean Claude Asselin (TSF et Duo Lacombe Asselin) et les Frères Lefdup avec lesquels il réalise des musiques pour Canal + "L'oeil du cyclone" et plus récemment le CD du dernier spectacle du cirque Arkaos. Outre son actuelle activité au sein de l'école, vous pouvez le retrouver écumant divers lieux musicaux de Paris avec une formation blues nommée "Mad'in Frantz" aux côtés de Philippe Bonin et Frantz Magloire également professeurs à l'école. Enfin, il prépare la sortie d'un album de l'ex-chanteur du groupe "Washington Dead Cats".



### DESCRIPTIF DE COURS

Ce cours s'adresse aux élèves les plus jeunes, âgés de 9 à 15 ans.

Il s'agira, pour les plus débutants, de découvrir et de se familiariser musicalement et physiquement avec l'instrument par une approche ludique du travail du rythme et de ses applications à la batterie, afin de préserver et stimuler l'envie de jouer.

L'initiation au solfège rythmique et au travail technique, l'étude de rythmes simples serviront de bases suffisamment solides pour favoriser, plus tard, une étude plus approfondie. Il sera également mis en valeur l'écoute puis la répétition de parties de batterie extraites de morceaux à la fois imposés et choisis par les élèves. Ce contexte musical ayant pour but de préserver et développer un intérêt encore neuf pour cet instrument riche et passionnant.

## 9/15 ANS - HARMONICA

# THOMAS LAURENT

## Biographie

Thomas Laurent commence ses études musicales au conservatoire avec le piano puis le saxophone.

A 16 ans, il découvre l'harmonica diatonique. En 1998, il intègre la formation blues acoustique «Bluesy Train», et remporte en 1999 le tremplin jeune talent du Festival d'Harmonica de Vautréal.

La même année, avec la formation "Bluesy Train", il apparaît sur la première compilation du Festival "Blues sur Seine" au côté de JJ Milteau, Luther Alison, Greg Zlap, Patrick Verbeke, etc.

Depuis, il est apparu sur toutes les compilations de ce Festival.

En 2001, avec le même groupe, il part en tournée dans le Nord de la France et en Belgique.

Il commence l'harmonica chromatique, rejoint le groupe jazz manouche «Ambiance Niglot» et prend des cours avec Olivier Ker Ourio et Laurent Maur.

En 2003, le groupe "Bluesy Train" remporte le prix de la Sacem à "Blues sur Seine".

Cette même année, Thomas enregistre le disque Envol avec la formation du quartet de Jazz Balya (sortie, juillet 2004).

Il travaille également avec une troupe de théâtre en tant que musicien et apparaît en tant qu'invité sur d'autres enregistrements de disques comme les deux derniers albums d'Orange Street (musique jamaïcaine).

### DESSCRIPTIF DE COURS

Dans un premier temps, découverte de l'instrument avec l'harmonica diatonique et chromatique.

Les deux types d'instrument seront présentés à l'élève pour qu'il puisse choisir celui qui lui convient.

L'importance de la colonne d'air sera mise en valeur dès le début à travers des exercices et des morceaux simples.

En ce qui concerne le répertoire, des petits airs populaires seront étudiés pour ceux qui débutent.

Au fur et à mesure des progrès des élèves, une palette de styles musicaux sera jouée afin d'ouvrir à l'élève toutes les possibilités de jeu sur l'instrument (country, blues, folk, valse, rock, etc.)

Afin de développer les notions essentielles d'écoute et de rythme, certains morceaux seront travaillés en groupe.

## 9/15 ANS - MAO & HOME STUDIO

# XAVIER DESCARPENTRIES

## Biographie

Xavier Descarpentries a participé activement à la création du département des musiques actuelles de l'ENMD d'Argenteuil.

Musicien de scène, cumulant les casquettes de MAO-iste et de trompettiste (acoustique & midi) avec : Kyffyz, Stephan Eicher, Philippe Léotard, Peter Kingsberry, Jil Caplan, Francis Lai, Vendetta Palace...

Il se consacre aujourd'hui au développement d'applications interactives et d'automates musicaux, ainsi qu'à la création de logiciels dédiés au VJ-ing.

Xavier est actuellement en phase d'écriture et de préproduction d'un spectacle multimédia sur Philip K. Dick.

### DESCRIPTIF DE COURS

Dans le cadre du développement de son département MAO, ATLA propose cette année trois ateliers pour les plus jeunes.

#### Apprentis musiciens

9/12 ans : le samedi de 10h à 11h

13/15 ans : le samedi de 11 h à 12h

Ce cours est destinés aux enfants ayant une pratique musicale connexe, à ATLA ou au conservatoire.

Apprendre à s'enregistrer, utiliser l'ordinateur pour travailler son instrument ou créer sa propre musique.

Ces cours se passent sous macOS™ ou sous windowsXP™ (choix de l'élève).

#### Garage band

le samedi de 12h à 13h.

Ce cours est ouvert à tous.

Apprendre les secrets du logiciel Garage Band (Apple™).

Ces cours se passent sous macOS™.

#### Musiques électroniques

le samedi de 14h à 15h30

Ce cours est ouvert à tous.

De quoi est fait un son ? Comment le transformer ?

Comment jouer de la musique avec un ordinateur ?

Le cours est divisé en deux parties :

1 h de cours et 30 mn de pratique collective.

Ces cours se passent sous macOS™ et sous windowsXP™ suivant les logiciels utilisés.

**9/15 ANS - EXPRESSION SCÉNIQUE**

**GÉRALDINE ADAMS**

Biographie

Je m'intéresse à toutes les formes d'expression artistique. J'ai étudié l'histoire de l'art en fac, les arts plastiques et appliqués. Mais j'ai principalement une formation de comédienne. J'ai suivi les cours d'art dramatique au conservatoire, cours Florent et Studio pygmalion. Depuis, diverses expériences de comédienne se mêlent dans le théâtre classique et dans des comédies actuelles. Ainsi que dans le cinéma, la télévision et le doublage. Auteure de théâtre et de spectacles pour enfants, j'ai créé ma compagnie. Je participe régulièrement à des stages de formation pour continuellement travailler le jeu et développer mes possibilités. Parallèlement je pratique des disciplines sportives et artistiques comme les danses classique et moderne, le flamenco et le khathakali (en Inde) qui accentuent le travail de l'expression corporelle. Le chant est aussi une expérience que j'explore en interprétant mes textes et en développant un répertoire. Je pense que toutes les formes de créations se nourrissent entre elles et sont liées les unes aux autres.



### **DESCRIPTIF DE COURS**

- Développer le jeu de l'interprète
- Apprivoiser la scène et aimer être en scène
- Connaître et reconnaître ses émotions pour en trouver la juste expression
- Détente et maîtrise de son corps pour le connecter à l'intention, la voix
- Développer sa personnalité et cultiver son identité
- Jeu d'improvisation, trouver sa place en scène seul et à plusieurs
- Trouver son énergie et savoir l'utiliser.