

ATELIERS DE GROUPE

TOUS STYLES

ANIMÉS PAR

Laurent Duval
Christian Duperray
Gilles Erhart
Geoff
Karim Kanal
H. philippe gérard
Bernard Weber

DESCRIPTIF D'ATELIER

L'atelier n'est pas un cours de pratique instrumentale, mais un espace qui privilégie la musique en général.

Chacun se devra, avec le bagage technique qui lui appartient, de faire « sonner » une rythmique, de se fondre dans un morceau, en délaissant l'individualité au profit d'une collectivité musicale : le « groupe ».

L'accent sera donc mis sur les points suivants :

- savoir accompagner un chanteur ou un instrument Lead.
- le soutenir sans lui couper la parole.
- comprendre l'espace musical à travers les nuances et le silence.
- admettre que le solo n'est pas « la » musique, ni « le » musicien.

Le choix des morceaux sera laissé, pour une large part, aux élèves. Les styles musicaux pourront être très variés : Rythm'n'Blues, Blues, Funk, Rock, Métal, Jazz, musiques latines, variété anglo-saxonne et française, etc...

Les conditions de travail dans un atelier sont très proches de celles pratiquées dans la réalité du « métier » et la réussite dépend d'un investissement personnel en dehors du cours (écoute de la version originale, étude de la grille et de sa propre partition), afin de se débarrasser au plus vite des contraintes techniques que chaque morceau exige et, de là, pouvoir réellement « parler » musique ! L'objectif étant de monter un morceau en 3 ou 4 séances, un niveau de lecture correct est souhaitable.

ATELIERS

TECHNIQUES GUITARE

ANIMÉS PAR

JB Boussarie

David Doucerain

Derek Sebastian

DESCRIPTIF D'ATELIER

Cet atelier s'adresse à tous les guitaristes, quelles que soient leurs influences.

Il vous permettra de réaliser, dans le cadre d'un groupe, un répertoire composé de titres de votre choix.

A travers la diversité des formes musicales actuelles (pop, rock, funk, soul, rythm and blues, afro, jazz, reggae, blues), il s'agira de comprendre, en toute humilité, ce qu'est une "bonne rythmique", ce qu'est "jouer en place", et ce qu'est un morceau qui "groove".

ATELIER CHANT

JOHN MELDRUM

Biographie

Chanteur/guitariste/auteur-compositeur, John Meldrum est originaire de Cleveland, Ohio.

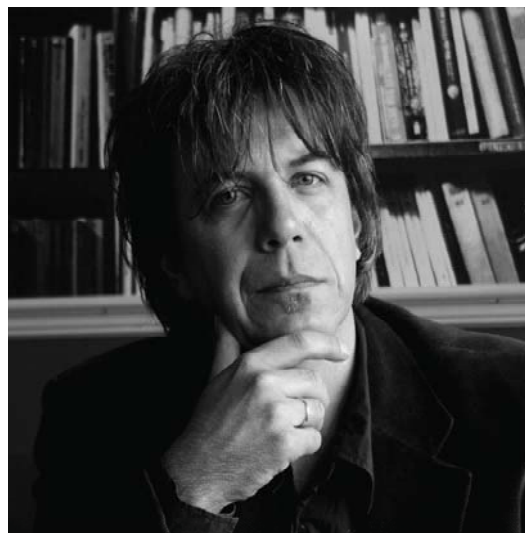
Il y travaille pendant cinq ans dans la musique publicitaire et gagne en 1989 le second prix du concours de chansons Billboard avec le titre "Samba del Mar".

En visitant Paris pour la première fois, il tombe amoureux de la ville des lumières et décide de s'y installer. Il commence par travailler dans l'orchestre de Freduia Ageyman en jouant de la musique highlife avec ce batteur/compositeur ghanéen. En 1993/94, il écrit et enregistre son premier album "No rules here" (Melmuse). Ce disque brasse toutes ses influences : rock, pop, jazz et même la guitare classique. Au même moment, il travaille aussi avec l'artiste Virgin Euston Jones et la (future vedette) Madeleine Peyroux.

Durant l'été 1995, il passe six semaines au Ghana dans le village d'Ayijah près de Kumasi. En revenant à Paris, il forme son groupe Zongo Ambassadors et enregistre "Ayijah" (Night and Day), qui va du highlife au pop et gospel. Le groupe Zongo a tourné en France, Grande Bretagne, Suisse... Sa chanson phare, "Brother Brother" a été chanté par 650 enfants de 27 pays à l'Unesco à Paris. A cet époque, John Meldrum rencontre Carlos Santana, Salif Keita, Max Roach, Jacques Higelin, Jean-Philippe Rykiel, Nana Danso...

Réalisé par Pierrejean Gaucher, guitariste/compositeur renommé de jazz, "Long Live Love" (Zap Music) est le nouvel album de John Meldrum. Après la dissolution de Zongo, il se consacre à la composition et joue sa guitare pour d'autres artistes entre Paris et Londres, tout en développant les chansons de ce nouveau disque. Celui-ci est un retour aux sources musicales de sa jeunesse (James Taylor, Carole King, Elton John...)

Actuellement, il joue également du rock 'n roll avec les Aigles Noirs qui se produisent régulièrement au Petit Journal Montparnasse et au Club Drouot.



DESSCRIPTIF DE L'ATELIER

Ce cours aborde le travail du chanteur par rapport au contexte musical dans lequel il intervient.

Seront abordées les problématiques rythmiques, harmoniques, les notions de structure, de carrures pour permettre au chanteur - lead de comprendre ce qui préoccupe les musiciens qui l'accompagnent et de dialoguer avec eux. Cette contextualisation pratique incite aussi à une certaine lucidité stylistique... Sur cette base, l'idée, finalement, est de sortir du «particularisme chanteur», pour devenir un musicien parmi les musiciens.

ATELIER SALSA

PATRICK TOUVET

Biographie

Un des spécialistes en France de la musique Afro-Cubaine, Patrick Touvet, trompettiste, joue également du piano et des percussions latines. Il a dirigé un orchestre de Salsa («Cabeza de Huevo») et de Latin-Jazz («P. Touvet Sextet»), il joue avec les grands noms de la salsa à Paris (O. Poleo, A. Rodriguez, Azuquita, C. Esposito, R. Iglesias, F. Gomez ...). Doté d'une solide formation musicale (médaillon d'or du conservatoire de Versailles, licence de musicologie, diplômé de l'américan-School) et à la suite de plusieurs voyages à Cuba et à New-York, il se spécialise dans l'enseignement de cette musique. Il a créé et dirigé pendant cinq ans le stage multi-instrumental de Salsa de Tempo-Latino.



DESCRIPTIF DE L'ATELIER

Regroupant tous les instruments de cette musique (Chant, Percussions, Piano, Guitare/Tres, Basse/Ct.basse, Cuivres, Flûte, Violon...) et suivant le type de formation (Conjunto, Charanga, Orchestre de Salsa ou de Són, formation de Latin-Jazz...), cet atelier amènera progressivement chaque élève à connaître ou se perfectionner dans la musique Afro-Cubaine par l'étude des classiques du répertoire (Célia Cruz, Ibrahim Ferrer, Tito Puente, Arsenio Rodriguez, Eddie Palmieri, Oscar D'Leon, Paquito d'Riveira...).

Chaque participant étudiera les éléments propres à son instrument (phrasé, accentuation, placement rythmique, improvisation, phrases types...) et tous les élèves apprendront les bases des rythmes de la percussion (Clave, Cascara..., interaction entre les trois percussions), des Montunos de Piano et des Tumbaos de Basse.

Un peu de théorie sera intégrée à l'enseignement : construction type d'un morceau de Salsa, termes utilisés, histoire de cette musique...

L'atelier regroupera des élèves d'un niveau homogène et le répertoire travaillé sera adapté au niveau et au type de la formation.

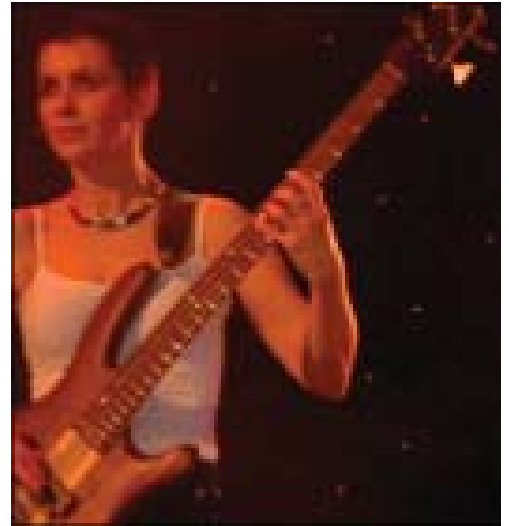
Cet atelier s'adresse aux étudiants des cycles "Pros" niveaux 2 et 3 et "Amateurs". Un niveau minimum de lecture et de jeu est nécessaire.

GESTES ET POSTURES DU MUSICIEN

GRAZIA DELL'OGGIO

Biographie

Attirée très jeune par le sport et la musique, elle choisit, après quelques années passées au conservatoire, la voie du sport. En passant par la compétition et en touchant à diverses activités telles que les arts du cirque ou la danse hip-hop, Grazia dell'OGGIO décide de mettre son énergie au profit de l'enseignement. Diplômée d'Etat des métiers de la forme, elle intervient dans diverses structures (« personal training », clubs de mise en forme, collectivités locales, associations) et développe, depuis plus de 15 ans, des programmes spécifiques pour un large éventail d'élèves (enfants, sportifs, seniors...). Formatrice pour la Fédération Internationale des Sports Aérobiecs, elle évolue en Europe et au Maghreb auprès des futurs professeurs. Son apprentissage récent de la basse, la conduit au fil de ses rencontres artistiques à observer et analyser les musiciens dans leur pratique instrumentale. Il en ressort un constat évident : les musiciens soumettent leur organisme à des contraintes physiques et mentales comparables à celles des sportifs de haut niveau ; elle entreprend alors de mettre son expérience à leur service.



DESRIPTIF DE L'ATELIER

OBJECTIFS DE L'ENTRAINEMENT

- Les objectifs psychomoteurs (Quoi ?)
- Les objectifs cognitifs (Comment ?)
- Les objectifs psychologiques (Pourquoi ?)

CONTENUS DE L'ENTRAINEMENT

L'échauffement

- > Modalités de l'échauffement.
- > Efficacité de l'échauffement

Entraînement de la mobilité

- > Procédés de la mobilité
- > Importance de la mobilité
- > Méthodes relatives au stretching

Entraînement des sollicitations motrices

- > Renforcement musculaire
- > Travail de gainage et postures
- > Découverte du « corps-instrument »

Ergonomie du travail

- > Analyse du mouvement instrumental
- > Apprentissage des « bons gestes »