

Formation d'intervenants pédagogiques en musiques actuelles

450h sur 15 semaines

Programme*

Pratique individuelle	Perfectionnement instrumental	30h		
	Musique Assistée par Ordinateur	20h		
Perfectionnement musical	Théorie/Harmonie	20h		
	Travail de l'oreille	15h		
	Rythme	20h		
	e-learning	30h		
	Analyse musicale	20h		
Tutorat de formation	Professionnalisme / son	30h		
	Stage d'animation de groupe	60h		
	Direction de répétition, animation de jam sessions	60h		
Analyse et pratique	Chorale, direction de chœur	30h		
	Tutorat, observation, mémoire, évaluation dynamique	35h		
	Mises en situation pédagogique	20h		
	Organisation d'un stage	30h		
Module au choix	Préparation à l'entrée au Cefedem	30h		
	Préparation au Diplôme d'Etat			
Durée totale sur 15 semaines de janvier à avril		450h	Tarif	4 455 €

*Programme et tarif sous réserve de modifications

Programme pédagogique

Perfectionnement instrumental

Cours de pratique instrumentale
Technique, improvisation, analyse harmonique, étude de répertoire...
Il existe 3 niveaux de classe : débutant, moyen, avancé.
Cours de chant
jazz, variété, latino, rock, blues, chanson française, oriental, africain, musiques urbaines, atelier d'écriture
Etude et interprétation d'un répertoire
Cours de technique vocale
Travail approfondi de l'instrument "voix" dans un placement naturel en utilisant tous les registres de la voix (grave-médium-aigu).
Maîtrise et gestion de l'Arbre de respiration. Ouverture et affinement de l'oreille interne. Travail de la voix à travers la globalité du corps. Mécanismes physiques et expression de l'émotion.

Musique Assistée par Ordinateur

Tronc commun : Création musicale par la connaissance des outils informatiques tels que le DIRECT TO DISK ou le MIDI.

Théorie/Harmonie

Théorie : symboles, gammes, intervalles, altérations, rythmes nécessaires au déchiffrement et à la compréhension des partitions.
Harmonie : famille de déchiffrement harmonique, degrés, substitutions diatoniques et tritoniques, cadences ou progressions harmoniques tels que II, V, I, anacorde, chromatique...
Etude des modes, les gammes et triades diminuées, les harmonies modales, les archétypes d'harmonisation des gammes de 5 et 6 notes. Le principe in/out appliqué à la gamme pentatonique naturelle.

Travail de l'oreille

Travail de chorale, apprendre à entendre les intervalles (développement de l'oreille, lecture clé de sol, clé de fa sur support Jean Villatte, solfège à deux voix).
Travail sur accords, dictée musicale.

Etude du rythme

Travail de lecture avec application sonore gestuelle.

e-learning

Plate-forme informatique, accessible par Internet, permettant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale enseignée à ATLA.

Analyse musicale

Initiation technique par l'écoute : pour découvrir, analyser, se forger une culture musicale.

Les différentes phases de la formation sont suivies en tutorat individuel

- Entretien individuel de démarrage : mise à jour du parcours, des compétences, des pratiques effectives, souhaitées, et perspectives professionnelles ou diplômantes.
- Débriefing des observations : montage des mises en situation
- Débriefing des mises en situation, préparation du mémoire
- Finalisation du mémoire

Professionnalisme

Développement des connaissances des techniques de communication, organisation et exploitation des compétences.
Informations sur l'environnement socioprofessionnel du musicien, développement de ses propres capacités à trouver un emploi sur le marché du travail.

Son

Le son et ses caractéristiques, les micros, la table de mixage, les effets, etc.
Un cours pour appréhender ces notions indispensables et apprendre à gérer, en tant que musicien ou chanteur, les situations "live" et studio.

Stage d'animation de groupe

Acquisition des compétences pédagogiques et techniques nécessaires au suivi ou à l'accompagnement de groupes ou d'auteurs compositeurs interprètes dans le domaine des musiques amplifiées et urbaines :
- Encadrement de groupes en répétitions, préparation aux scènes Musiques Actuelles et gestion de la pré production en Home Studio.
- Soutien et suivi personnalisé de ces amateurs ou semi pros pour la communication et la diffusion autour de leur projet.
- Soutien au projet professionnel des stagiaires : développement du projet personnel dans sa dimension technique, humaine et environnementale. Mise en place d'un projet de formation diplômante.

Direction de répétition, animation de Jam Session

Application sur scène du travail effectué en cours.

Tutorat, observation, mémoire, évaluation dynamique

Observations pédagogiques : les stagiaires suivent des cours dispensés à ATLA en tant qu'observateur en accord avec le professeur intervenant dans le cours. En particulier, les stagiaires porteront leur attention sur deux orientations pédagogiques distinctes : la pédagogie de groupe (type cours d'instrument à ATLA) et la pratique collective (type cours d'atelier ATLA la chorale, corpo - rythme, expression scénique, rythme avancé...)

Préparation, conduite et finalisation d'un mémoire avec le tuteur
Evaluation dynamique : suivi (debriefing, analyse et bilan) de chaque stagiaire tout au long de la formation et pendant le stage.

Mises en situation pédagogique en cours d'instrument et en atelier de groupe

L'élève donne un cours d'instrument ou de chant à un musicien ou un chanteur en apprentissage, encadré par le formateur. C'est la mise en application concrète de la notion de transmission de connaissances.
Atelier de groupe : mise en place et travail d'un répertoire, encadré par un professeur.

Chorale, direction de chœur

respiration, travail rythmique, assouplissement vocaux, exercices polyphoniques, travail de répertoire (de la variété internationale au jazz, en passant par le gospel, la bossa-nova et le classique), mise en place et interprétation.

Organisation d'un stage

Révisions des éléments fondamentaux de connaissance.

Module au choix

> Préparation à l'entrée au CEFEDEM en vue de l'obtention du Diplôme d'Etat Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées
> Préparation au Diplôme d'Etat Jazz en candidat libre.
Commentaire d'écoute, commentaire analytique et développement, choix du répertoire pour l'épreuve instrumentale, préparation à l'entretien, présentation du cursus du Cefedem, pédagogie.

