

ENCADREMENT DE GROUPES / ANIMATEUR DE PROJETS MUSICAUX URBAINS

Objectifs

- > Acquisition des compétences pédagogiques et techniques nécessaires au suivi ou à l'accompagnement de groupes ou d'auteurs compositeurs interprètes dans le domaine des musiques amplifiées et urbaines :
 - Encadrement de groupes en répétitions, préparation aux scènes musiques actuelles, et gestion de la pré production en Home Studio.
 - Soutien et suivi personnalisé de ces amateurs ou semi pros pour la communication et la diffusion autour de leur projet.
- > Soutien au projet professionnel des stagiaires :
 - développement du projet personnel dans sa dimension technique, humaine et environnementale.
 - mise en place d'un projet de formation diplômante.

Public concerné

Les musiciens et chanteurs souhaitant se diriger vers une activité de formateur au sein de lieux ressources pour les musiques actuelles qui offrent un accompagnement artistique aux artistes amateurs ou en voie de professionnalisation. Structures de locaux de répétitions, studios d'enregistrement associatif ou en lien avec des services municipaux, écoles de musiques associatives ou maisons des jeunes, écoles agréées ou services culturels souhaitant mettre en place un dispositif musiques actuelles au sein de leur commune ou en partenariat avec d'autres collectivités.

Contenu

Séances de pratiques collectives encadrées

Préparation d'un projet musical reposant sur une prestation collective dans un environnement culturel et musical précis. (Hip Hop, Rock Amplifié, Musique Electronique, Chanson)
Ateliers suivis d'une séance d'échange en groupe.

Mise en situation et observation pédagogique

Les stagiaires rencontrent des artistes issus de différents secteurs du milieu des musiques actuelles. (Rock/Pop, Musiques Urbaines, auteur /comp /Int)
Des séances d'accompagnement artistiques se déroulent et un échange a lieu avec les artistes. Chaque séance de Coaching est suivie d'un débriefing collectif.

Soutien à la conduite de projet

Constitution d'un langage des pratiques
Conduite d'un projet sur l'accompagnement artistique dans les musiques Actuelles.
Un journal de Bord est tenu par le stagiaire, qui pose avec le coordinateur lors de l'entretien d'évaluation, les bases de l'utilisation de ce journal afin de rendre en fin de stage le synopsis d'un projet professionnel.

Environnement professionnel des musiques actuelles

Les stagiaires bénéficient en plus d'une intervention spécifique d'une journée sur l'environnement professionnel des musiques actuelles

Intervenants

Gilles Pausanias (CA musiques actuelles),
Arnaud Vernet (CA musiques actuelles),
JB Boussarie (DE musiques actuelles),
Xavier Descarpentries (intervenant multimedia)
Claude Thiéfine (Consultant), etc.

Durée

60h sur 15 jours pendant les vacances scolaires de Février

Tarif

720 Euros
360 Euros pour les élèves inscrits en cycle professionnel complet (sauf 2ème année)