

Programme

13h/ semaine

Instrument ou Chant	2h00
Théorie/Harmonie	1h30
Rythme	1h30
Travail de l'oreille	1h00
Jam session, cartes blanches, répétitions...	2h00
Concerts-rencontres	1h30
e-learning	3h30
Durée totale sur 9 mois	416h
Coût total *	2 450 €

Le cycle préparatoire aux cycles professionnels est une formation de 13h par semaine.

Cette formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent suivre un enseignement musical soutenu afin d'accéder aux niveaux requis des cycles professionnels.

Selon le projet individuel du candidat, le programme du cycle choisi pourra être réajusté et redéfini lors de l'entretien d'évaluation. Le suivi du projet s'effectuera par un bilan régulier avec la direction pédagogique.

Ce forfait 13h/semaine correspond à des heures de cours et de travaux dirigés qui ne sont pas équivalentes.

* Sont compris dans les tarifs indiqués ci-dessus des frais annexes correspondant aux frais d'évaluation (46 euros), aux frais d'inscription et aux supports de cours (46 euros pour les cycles 13h, 16h et 18h par semaine).

Programme et tarifs 2009 - 2010 sous réserve de modifications

2009/2010

Programme pédagogique : année préparatoire

Cours de pratique instrumentale ou de chant

Technique, improvisation, analyse harmonique, étude de répertoire...

Il existe 3 niveaux de classe : débutant, moyen, avancé.

Théorie/Harmonie

Théorie : symboles, gammes, intervalles, altérations, rythmes nécessaires au déchiffrage et à la compréhension des partitions.

Harmonie : famille de déchiffrage harmonique, degrés, substitutions diatoniques et tritoniques, cadences ou progressions harmoniques tels que II, V, I, anacorde, christophe...

Etude des modes, les gammes et triades diminuées, les harmonies modales, les archétypes d'harmonisation des gammes de 5 et 6 notes. Le principe in/out appliqué à la gamme pentatonique naturelle.

Etude du rythme

Travail de lecture avec application sonore gestuelle.

Travail de l'oreille

Travail de chorale, apprendre à entendre les intervalles (développement de l'oreille, lecture clé de sol, clé de fa sur support Jean Villatte, solfège à deux voix). Travail sur accords, dictée musicale.

Jam session, cartes blanches, soirées thématiques, Répétitions

Jam session : application sur scène du travail effectué en cours.

Cartes blanches : soirées animées par un prof, ses élèves et des invités extérieurs.

Soirées thématiques : soirée brésilienne, Blues, etc.

Répétitions : les salles de cours libres sont à disposition pour répéter.

Concerts-rencontres

Démonstrations, applications, échanges avec des artistes de renom.

e-learning

Plate-forme informatique, accessible par Internet, permettant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale enseignée à ATLA.