

Cycle professionnel Musicien spécialisation musique de film

Programme

Musique de film	60h
Esthétiques	61h
MAO logiciels	35h
Arrangement, orchestration	16h
Synthèse / Sound Design	12h
Prise de son, enregistrement, édition, mixage	50h
Master class	6h
Création, production	54h
Environnement professionnel	6h

Durée totale

(du 29 juin au 31 juillet et du 31 août au 30 sept. 2009)

300h

Coût total *

4000 €

* Sont compris dans les tarifs indiqués ci-dessus des frais annexes correspondant aux frais d'évaluation (46 euros), aux frais d'inscription et aux supports de cours (50 euros).

2008/2009

Programme et tarifs 2008 - 2009 sous réserve de modifications

Programme pédagogique : Musicien spécialisation musique de film

Musique de film

Aborder la dramaturgie musicale par le texte (roman script).
Connaître toutes les possibilités dramaturgiques de la musique de film.
Appréhender les difficultés inhérentes à la narration filmique.
Réalizations : tracksheets, tracking (fiction et pub).
Obtenir des synchronismes, méthodes.
Exercices de composition à l'image pour les synchronismes.
Musique et climat. Appréhender le dialogue avec le réalisateur et le producteur.

Esthétiques

Classique, jazz, rock, musiques électroniques, musique électro-acoustique.
Exposés consacrés à ces différentes esthétiques. Etude des principes structurels et sonores.
Exercices de création musicale inspirés de ces divers langages.

MAO logiciels

Séquenceur audio/midi (Cubase), logiciel d'écriture (Sibelius), synthèse sampling (Reason), instruments virtuels (Kontakt player, VSL), alternatives (Ableton Live).
Approche des fonctionnalités MIDI (partitions, arrangement, contrôleurs), travail du son, synthèse et sampling.
Pratique de l'enregistrement audio et MIDI. Samples acoustiques pour la création musicale et players.

Arrangement, orchestration

Théorie de l'écriture d'un score regroupant l'étude des instruments, leur tessiture, leurs dispositions, leurs effets, les mélanges de pupitres...
Base préliminaire de l'harmonie consonante à 4 voix pour préparer les élèves à écrire sur plusieurs portées et dans les clés.
Etude des dynamiques, des expressions musicales ainsi que leurs écritures.

Relevés musicaux d'extraits choisis : la façon de procéder, la reconnaissance des timbres.
Etude d'un plan de travail, comment s'organiser, la création d'éléments de composition tels que l'introduction, les réponses, les développements, les codas.
Principe de la lecture et de la direction d'un score.

Synthèse / Sound Design

Recherche sonore. Stylistique du son. Principaux types de synthèses. Sampling. Traitements audio.
Acquérir une connaissance des outils logiciels qui permettent de créer des sonorités inédites.

Prise de son, enregistrement, édition, mixage

Techniques de prise de son (petits et gros budgets).
Organisation et supervision d'une séance d'enregistrement.

Master Class

Rencontres et échanges avec des acteurs du monde professionnel de la musique de film.

Création, production

Réalisation d'un projet choisi parmi un certain nombre de propositions. Cette réalisation sera encadrée alternativement par les différents formateurs de l'équipe.

Environnement professionnel

Informations sur l'environnement socioprofessionnel du musicien compositeur de musique de film, développement de ses propres capacités à trouver un emploi sur le marché du travail.