

Programme

	16h/semaine	18h/semaine	20h/semaine	21h/semaine
Instrument	2h00	2h00	4h00	4h00
Théorie/Harmonie	1h30	1h30	1h30	1h30
Rythme	1h30	1h30	1h30	1h30
Travail de l'oreille	1h00	1h00	1h00	1h00
Professionnalisme / son	2h00	2h00	2h00	2h00
Analyse musicale	1h30	1h30	1h30	1h30
Jam session, cartes blanches, répétitions....	2h00	2h00	2h00	2h00
Concerts-rencontres	1h30	1h30	1h30	1h30
e-learning	3h00	3h00	3h00	3h00
Atelier de groupe		2h00	2h00	2h00
Musique Assistée par Ordinateur				1h00
Durée totale sur 9 mois	512h	576h	640h	672h
Coût total *	2 900 €	3 980 €	4 650 €	4 900 €

Selon le projet individuel du candidat, le programme du cycle choisi pourra être réajusté et redéfini lors de l'entretien d'évaluation. Le suivi du projet professionnel s'effectuera par un bilan régulier avec la direction pédagogique.

Chaque forfait correspond à des heures de cours et de travaux dirigés qui ne sont pas équivalentes.

* Sont compris dans les tarifs indiqués ci-dessus des frais annexes correspondant aux frais d'évaluation (46 euros), aux frais d'inscription et aux supports de cours (46 euros pour les cycles 16h et 18h par semaine, 106,5 euros pour les cycles 20h et 21h par semaine).

Programme et tarifs 2009 - 2010 sous réserve de modifications

Orientations Métier au choix en complément d'un cycle professionnel *

- > Encadrement de groupes / Animateur de projets musicaux urbains
+ 60h / 360 €
- > Enseignant musiques actuelles instrument / chant
+ 90h / 810 €
- > Technicien régisseur / assistant de plateau
+ 90h / 360 €
- > Producteur / réalisateur
+ 80h / 445 €
- > Responsable de structures culturelles, porteur de projets musicaux
+ 120h / 720 €

* Voir le document détaillé "Orientations Métier"

2009/2010

Programme pédagogique : musicien

Cours de pratique instrumentale

Technique, improvisation, analyse harmonique, étude de répertoire...

Il existe 3 niveaux de classe : débutant, moyen, avancé.

Théorie/Harmonie

Théorie : symboles, gammes, intervalles, altérations, rythmes nécessaires au déchiffrement et à la compréhension des partitions.

Harmonie : famille de déchiffrement harmonique, degrés, substitutions diatoniques et tritoniques, cadences ou progressions harmoniques tels que II, V, I, anacorde, christophe...

Etude des modes, les gammes et triades diminuées, les harmonies modales, les archétypes d'harmonisation des gammes de 5 et 6 notes. Le principe in/out appliqué à la gamme pentatonique naturelle.

Etude du rythme

Travail de lecture avec application sonore gestuelle.

Travail de l'oreille

Travail de chorale, apprendre à entendre les intervalles (développement de l'oreille, lecture clé de sol, clé de fa sur support Jean Villatte, solfège à deux voix). Travail sur accords, dictée musicale.

Professionnalisme

Développement des connaissances des techniques de communication, organisation et exploitation des compétences. Informations sur l'environnement socioprofessionnel du musicien, développement de ses propres capacités à trouver un emploi sur le marché du travail.

Son

Le son et ses caractéristiques, les micros, la table de mixage, les effets, etc. Un cours pour appréhender ces notions indispensables et apprendre à gérer, en tant que musicien ou chanteur, les situations "live" et studio.

Analyse musicale

Initiation technique par l'écoute : pour découvrir, analyser, se forger une culture musicale.

Jam session, cartes blanches, soirées thématiques, répétitions

Jam session : application sur scène du travail effectué en cours. Cartes blanches : soirées animées par un prof, ses élèves et des invités extérieurs. Soirées thématiques : soirée brésilienne, Blues, etc ... Répétitions : les salles de cours libres sont à disposition pour répéter.

Concerts-rencontres

Démonstrations, applications, échanges avec des artistes de renom.

e-learning

Plate-forme informatique, accessible par Internet, permettant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale enseignée à ATLA.

Atelier de groupe

Mise en place et travail d'un répertoire, encadré par un professeur.

Musique Assistée par Ordinateur

Création musicale par la connaissance des outils informatiques tels que le DIRECT TO DISK et le MIDI.