

Programme

	6h/semaine	20h/semaine
M.A.O (apprentissage des logiciels)	2h00	2h00
Home Studio	2h00	2h00
Atelier de création électronique	2h00	2h00
Théorie/Harmonie		1h30
Rythme		1h30
Travail de l'oreille		1h00
Professionalisme / son		2h00
Analyse musicale		1h30
Concerts-rencontres		1h30
e-learning		2h00
Travaux Pratiques		3h00
Durée totale sur 9 mois	192h	640h
Coût total *	2 400 €	4 650 €

Selon le projet individuel du candidat, le programme du cycle choisi pourra être réajusté et redéfini lors de l'entretien d'évaluation. Le suivi du projet professionnel s'effectuera par un bilan régulier avec la direction pédagogique.

Chaque forfait correspond à des heures de cours et de travaux dirigés qui ne sont pas équivalentes.

* Sont compris dans les tarifs indiqués ci-dessus des frais annexes correspondant aux frais d'évaluation (46 euros), aux frais d'inscription et aux supports de cours (46 euros pour le cycle 6h/semaine, 106,5 euros pour le cycle 20 h/semaine)

Programme et tarifs 2009- 2010 sous réserve de modifications

**Orientations Métier
au choix en complément
d'un cycle professionnel ***

- > Encadrement de groupes /
Animateur de projets
musicaux urbains
+ 60h / 360 €
- > Enseignant musiques actuelles
instrument / chant
+ 90h / 810 €
- > Technicien régisseur / assistant
de plateau
+ 90h / 360 €
- > Producteur / réalisateur
+ 80h / 445 €
- > Responsable de structures
culturelles, porteur de projets
musicaux
+ 120h / 720 €

* Voir le document détaillé
"Orientations Métier"

2009/2010

Programme pédagogique : MAO & Home Studio

MAO (apprentissage des logiciels)

Travail théorique du séquenceur (Cubase, Logic), les éditeurs audio (Soundforge) et trackers (acid).
Approche des fonctionnalités MIDI (partitions, arrangement, contrôleurs), travail du son, synthèse et sampling.

Home-Studio

Pratique de l'enregistrement audio et MIDI.
Initiation à la prise de son, au mixage et au mastering. Techniques de studio analogiques et numériques, travail des effets.

Atelier de création électronique

Sur la base des créations personnelles des élèves, deux axes de travail, en alternance une semaine sur deux :
- techniques de composition et d'arrangement
- travail du son et optimisation des outils.

Théorie /Harmonie

Théorie : symboles, gammes, intervalles, altérations, rythmes nécessaires au déchiffrement et à la compréhension des partitions.
Harmonie : famille de déchiffrement harmonique, degrés, substitutions diatoniques et tritoniques, cadences ou progressions harmoniques tels que II, V, I, anacorde, christophe...Etude des modes, les gammes et triades diminuées, les harmonies modales, les archétypes d'harmonisation des gammes de 5 et 6 notes. Le principe in/out appliqué à la gamme pentatonique naturelle.

Travail de l'oreille

Travail de chorale, apprendre à entendre les intervalles (développement de l'oreille, lecture clé de sol, clé de fa sur support Jean Villatte, solfège à deux voix).
Travail sur accords, dictée musicale.

Etude du rythme

Travail de lecture avec application sonore gestuelle.

Professionalisme

Développement des connaissances des techniques de communication, organisation et exploitation des compétences. Informations sur l'environnement socioprofessionnel du musicien, développement de ses propres capacités à trouver un emploi sur le marché du travail.

Son

Le son et ses caractéristiques, les micros, la table de mixage, les effets, etc.

Un cours pour appréhender ces notions indispensables et apprendre à gérer, en tant que musicien ou chanteur, les situations "live" et studio.

Analyse musicale

Initiation technique par l'écoute : pour découvrir, analyser, se forger une culture musicale.

Concerts-rencontres

Démonstrations, applications, échanges avec des artistes de renom.

e-learning

Plate-forme informatique, accessible par Internet, permet-tant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale enseignée à ATLA.

Travaux pratiques

Séances d'enregistrement, mixage liés aux diverses activités de l'école : master class, scènes ouvertes, ateliers de groupe, classe d'arrangement et d'orchestration, groupes d'élèves de l'école ...