

Programme

	4h/semaine	20h/semaine
CAO	4h00	4h00
Instrument		2h00
Théorie/Harmonie		1h30
Rythme		1h30
Travail de l'oreille		1h00
Professionalisme / son		2h00
Analyse musicale		1h30
Concerts-rencontres		1h30
Jam session, cartes blanches, soirées thématiques		2h00
e-learning		3h00
Durée totale sur 9 mois	128 h	640 h
Coût total *	1 680 €	4 820 €

Selon le projet individuel du candidat, le programme du cycle choisi pourra être réajusté et redéfini lors de l'entretien d'évaluation. Le suivi du projet professionnel s'effectuera par un bilan régulier avec la direction pédagogique.

Chaque forfait correspond à des heures de cours et de travaux dirigés qui ne sont pas équivalentes.

* Sont compris dans les tarifs indiqués ci-dessus des frais annexes correspondant aux frais d'évaluation (46 euros), aux frais d'inscription et aux supports de cours (46 euros pour le cycle 4h/semaine, 106,5 euros pour le cycle 20 h/semaine).

Programme et tarifs 2009-2010 sous réserve de modifications

**Orientations Métier
au choix en complément
d'un cycle professionnel ***

- > Encadrement de groupes /
Animateur de projets
musicaux urbains
+ 60h / 360 €
- > Enseignant musiques actuelles
instrument / chant
+ 90h / 810 €
- > Technicien régisseur / assistant
de plateau
+ 90h / 360 €
- > Producteur / réalisateur
+ 80h / 445 €
- > Responsable de structures
culturelles, porteur de projets
musicaux
+ 120h / 720 €

* Voir le document détaillé
"Orientations Métier"

2009/2010

Programme pédagogique : CAO

CAO

Théorie de l'écriture d'un score regroupant l'étude des instruments, leur tessiture, leurs dispositions, leurs effets, les mélanges de pupitres...

Etude spécifique des synthés et leur environnement.

Base préliminaire de l'harmonie consonante à 4 voix pour préparer les élèves à écrire sur plusieurs portées et dans les clés. Etude des dynamiques, des expressions musicales ainsi que leurs écritures. Analyse musicale de scores sur bande ayant pour références le jazz, la fusion, la variété et aussi le classique (pour l'étude spécifique des cordes, des bois, des voix, percussions...). Relevés musicaux d'extraits choisis : la façon de procéder, la reconnaissance des timbres.

Etude d'un plan de travail, comment s'organiser, la création d'éléments de composition tels que l'introduction, les réponses, les développements, les codas. Principe de la lecture et de la direction d'un score.

Cours de pratique instrumentale

Technique, improvisation, analyse harmonique, étude de répertoire... Il existe 3 niveaux de classe : débutant, moyen, avancé.

Etude du rythme

Travail de lecture avec application sonore gestuelle.

Théorie /Harmonie

Théorie : symboles, gammes, intervalles, altérations, rythmes nécessaires au déchiffrement et à la compréhension des partitions. Harmonie : famille de déchiffrement harmonique, degrés, substitutions diatoniques et tritoniques, cadences ou progressions harmoniques tels que II, V, I, anacorde, christophe... Etude des modes, les gammes et triades diminuées, les harmonies modales, les archétypes d'harmonisation des gammes de 5 et 6 notes. Le principe in/out appliqué à la gamme pentatonique naturelle.

Travail de l'oreille

Travail de chorale, apprendre à entendre les intervalles (développement de l'oreille, lecture clé de sol, clé de fa sur support Jean Villatte, solfège à deux voix). Travail sur accords, dictée musicale.

Professionalisme

Développement des connaissances des techniques de communication, organisation et exploitation des compétences. Informations sur l'environnement socioprofessionnel du musicien, développement de ses propres capacités à trouver un emploi sur le marché du travail.

Son

Le son et ses caractéristiques, les micros, la table de mixage, les effets, etc. Un cours pour appréhender ces notions indispensables et apprendre à gérer, en tant que musicien ou chanteur, les situations "live" et studio.

Analyse musicale

Initiation technique par l'écoute : pour découvrir, analyser, se forger une culture musicale.

Concerts-rencontres

Démonstrations, applications, échanges avec des artistes de renom.

Jam session, cartes blanches, soirées thématiques

Jam session : application sur scène du travail effectué en cours.
Cartes blanches : soirées animées par un prof, ses élèves et des invités extérieurs.
Soirées thématiques : soirée brésilienne, Blues, etc ...

e-learning

Plate-forme informatique, accessible par Internet, permettant de tester, améliorer et développer les acquis de la formation musicale enseignée à ATLA