

Programme

| | 7h/semaine | 9h/semaine | 9h/semaine |
|---------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Instrument / Chant | 2h00 | 4h00 | 2h00 |
| 3 cours au choix parmi ces cours : | | | |
| Théorie/Harmonie | | | |
| Rythme | 5h00 | 5h00 | 5h00 |
| Travail de l'oreille | | | |
| Professionalisme / son | | | |
| Analyse musicale | | | |
| Atelier de groupe | | | 2h00 |
| Durée totale sur 9 mois | 224h | 288h | 288h |
| Coût total * | 1295 € | 2295 € | 2295 € |

Selon le projet individuel du candidat, le programme du cycle choisi pourra être réajusté et redéfini lors de l'entretien d'évaluation. Le suivi du projet professionnel s'effectuera par un bilan régulier avec la direction pédagogique.

* Sont compris dans les tarifs indiqués ci-dessus 46 euros de frais annexes correspondant aux frais d'inscription et aux supports de cours

Programme et tarifs 2009- 2010

**Orientations Métier
au choix en complément
d'un cycle professionnel ***

> Encadrement de groupes /
Animateur de projets musicaux
urbains
+ 60h / 720 €

> Enseignant musiques actuelles
+ 90h / 1620 €

> Technicien régisseur / assistant
de plateau
+ 90h / 720 €

> Producteur / réalisateur
+ 80h / 990 €

> Responsable de structures cultu-
relles, porteur de projets musicaux
+ 120h / 1440 €

* Voir le document détaillé
"Orientations Métier"

2009/2010

Programme pédagogique : cursus 2ème année

Cours de pratique instrumentale

Technique, improvisation, analyse harmonique, étude de répertoire...
Il existe 3 niveaux de classe :
débutant, moyen, avancé.

Cours de chant

jazz, variété, latino, rock, blues,
chanson française, chant
anglophone, chants du monde,
musiques urbaines...
Etude et interprétation
d'un répertoire.

Théorie/Harmonie

Théorie : symboles, gammes,
intervalles, altérations, rythmes
nécessaires au déchiffrage et à
la compréhension des partitions.
Harmonie : famille de déchiffrage
harmonique, degrés, substitutions
diatoniques et tritoniques,
cadences ou progressions
harmoniques tels que II, V, I,
anacorde, christophe...
Etude des modes, les gammes et
triades diminuées, les harmonies
modales, les archétypes
d'harmonisation des gammes de 5
et 6 notes. Le principe in/out
appliqué à la gamme pentatonique
naturelle.

Etude du rythme

Travail de lecture
avec application sonore
gestuelle.

Travail de l'oreille

Travail de chorale, apprendre
à entendre les intervalles
(développement de l'oreille,
lecture clé de sol, clé de fa
sur support Jean Villatte,
solfège à deux voix).
Travail sur accords, dictée
musicale.

Professionalisme

Développement des
connaissances des techniques de
communication, organisation et
exploitation des compétences.
Informations sur l'environnement
socioprofessionnel du musicien,
développement de ses propres
capacités à trouver un emploi sur
le marché du travail.

Son

Le son et ses caractéristiques,
les micros, la table de mixage,
les effets, etc.
Un cours pour appréhender
ces notions indispensables et
apprendre à gérer, en
tant que musicien ou chanteur,
les situations "live" et studio.

Analyse musicale

Initiation technique par l'écoute :
pour découvrir, analyser, se forger
une culture musicale.

Atelier de groupe

Mise en place et travail
d'un répertoire, encadré
par un professeur.