



**LES
ORIENTATIONS
MÉTIER**

Ces orientations Métier ont été créées afin de permettre aux artistes musiciens de développer des compétences métier spécifiques au-delà de la dimension artistique. Ces savoir-faire supplémentaires vous permettront d'assurer une activité plurielle et d'accroître votre employabilité dans le secteur des musiques actuelles.

Modules professionnalisants à suivre à la carte ou en complément des cycles professionnels complets

ENCADREMENT DE GROUPES / ANIMATEUR DE PROJETS MUSICAUX URBAINS

Objectifs

- > Acquisition des compétences pédagogiques et techniques nécessaires au suivi ou à l'accompagnement de groupes ou d'auteurs compositeurs interprètes dans le domaine des musiques amplifiées et urbaines :
 - Encadrement de groupes en répétitions, préparation aux scènes musiques actuelles, et gestion de la pré production en Home Studio.
 - Soutien et suivi personnalisé de ces amateurs ou semi pros pour la communication et la diffusion autour de leur projet.
- > Soutien au projet professionnel des stagiaires :
 - développement du projet personnel dans sa dimension technique, humaine et environnementale.
 - mise en place d'un projet de formation diplômante.

Public concerné

Les musiciens et chanteurs souhaitant se diriger vers une activité de formateur au sein de lieux ressources pour les musiques actuelles qui offrent un accompagnement artistique aux artistes amateurs ou en voie de professionnalisation.

Structures de locaux de répétitions, studios d'enregistrement associatif ou en lien avec des services municipaux, écoles de musiques associatives ou maisons des jeunes, écoles agréées ou services culturels souhaitant mettre en place un dispositif musiques actuelles au sein de leur commune ou en partenariat avec d'autres collectivités.

Contenu

Séances de pratiques collectives encadrées

Préparation d'un projet musical reposant sur une prestation collective dans un environnement culturel et musical précis. (Hip Hop, Rock Amplifié, Musique Electronique, Chanson)

Ateliers suivis d'une séance d'échange en groupe.

Mise en situation et observation pédagogique

Les stagiaires rencontrent des artistes issus de différents secteurs du milieu des musiques actuelles. (Rock/Pop, Musiques Urbaines, auteur /comp /Int) Des séances d'accompagnement artistiques se déroulent et un échange a lieu avec les artistes. Chaque séance de Coaching est suivie d'un débriefing collectif.

Soutien à la conduite de projet

Constitution d'un langage des pratiques
Conduite d'un projet sur l'accompagnement artistique dans les musiques Actuelles.

Un journal de Bord est tenu par le stagiaire, qui pose avec le coordinateur lors de l'entretien d'évaluation, les bases de l'utilisation de ce journal afin de rendre en fin de stage le synopsis d'un projet professionnel.

Environnement professionnel des musiques actuelles

Les stagiaires bénéficient en plus d'une intervention spécifique d'une journée sur l'environnement professionnel des musiques actuelles

Intervenants

Gilles Pausanias (CA musiques actuelles),
Arnaud Vernet (CA musiques actuelles),
JB Boussarie (DE musiques actuelles),
Xavier Descarpentries (intervenant multimedia)
Claude Thiéfine (Consultant), etc.

Durée

60h sur 15 jours pendant les vacances scolaires de Février

Tarif

720 Euros
360 Euros pour les élèves inscrits en cycle professionnel complet (sauf 2ème année)

ENSEIGNEMENT MUSIQUES ACTUELLES

INSTRUMENT / CHANT

Objectifs

Formation de formateurs dans le cadre des musiques actuelles et amplifiées :

Public concerné

Musiciens ou chanteurs intervenant dans les musiques actuelles amplifiées et désirant construire leur projet professionnel autour de l'enseignement de ces musiques.

Contenu

> **Notions de pédagogie adaptée aux musiques**

actuelles : pré-requis, objectifs, choix de la méthode, pédagogie de groupe, pédagogie différenciée...

Mises en situation pédagogique : L'élève donne un cours à un musicien en apprentissage, encadré par le formateur. C'est la mise en application concrète de la notion de transmission de connaissances.
2h / semaine

> **Coaching collectif** : Principes pédagogiques, mise en commun des expériences individuelles, analyse des pratiques, études de cas, exemples illustrés.

1h / semaine en moyenne

> **Formation musicale** : Cours de musique, étude de la théorie musicale, de la notation, des règles mélodiques et harmoniques

1h30 / semaine

> **Observations pédagogiques** : Observation de cours de cours d'instrument/de chant, d'ateliers de groupe, de cours théoriques. L'observation et l'analyse des différentes approches pédagogiques donneront lieu à une formalisation écrite.

Débriefing des mises en situation et des observations

Commentaire d'écoute analytique :

Commentaire détaillé prenant en compte l'ensemble des paramètres tous styles confondus (pouvant inclure des éléments de relevés) / Commentaire d'écoute appuyé sur l'étude d'une partition (relevé de Chorus, score complet, composition...)
4h30 / semaine en moyenne

Intervenants

Laurent Colombani (CA musiques Actuelles)
JC Hoarau (Directeur pédagogique d'ATLA)
Arnaud Vernet (CA musiques actuelles)
Gilles Pausanias (CA musiques actuelles)

Durée

90h de janvier à juin

Tarif

1620 Euros

810 Euros pour les élèves inscrits en cycle professionnel complet (sauf 2ème année)

TECHNICIEN RÉGISSEUR / ASSISTANT DE PLATEAU

Objectifs

Acquisition des connaissances techniques permettant l'autonomie dans la régie-son destinée à la sonorisation de groupes en répétition et en concert.

Acquisition des connaissances techniques nécessaires à la mise en place logistique d'un spectacle, afin de maîtriser, de façon globale, les différents postes de manière autonome ou en dialogue avec les spécialistes.

Contenu

MODULES

Electricité

Loi d'ohm

Courant continu / Courant alternatif

Triphasé

Disjoncteur

Testeur

Sécurité

Eclairage

Historique

La couleur

Utilisation de la lumière

Les gradateurs

Les jeux d'orgues

Les projecteurs traditionnels

La norme DMX

Les projecteurs asservis

Les effets

Sonorisation

Qu'est-ce que le son ?

Notions d'acoustique

Son analogique et son numérique

L'oreille humaine

Systèmes de sonorisation : Haut-parleur / Filtre /

Ampli

Les tables de mixage

Les Micros : Dynamique / Statique

Placement des Micros

Prise de son

Les Périphériques et le traitement du signal

Le câblage et la connectique

La chaîne du son

Plateau

Mise en place

Les balances

Relation artiste / technicien (vice et versa)

Validation des acquis

Travaux Pratiques dans le cadre des événements d'ATLA (bœufs, concerts...)

Observation participante extérieure

(dans des salles de spectacle par ex l'Opus Café)

Intervenant

Olivier Bernard (régisseur professionnel)

Durée

90h de janvier à fin mars

tarif

720 Euros

360 Euros pour les élèves inscrits en cycle professionnel complet (sauf 2ème année)

PRODUCTION / RÉALISATION

Objectif

Acquisition des connaissances et des outils nécessaires à la préparation et au suivi artistique d'une production (arrangement, enregistrement, mixage, pré-mastering, direction artistique...)

Contenu

- le marché du disque
- la régie technique (spectacle, enregistrements...)
- analyse musicale et sonore
- micros et tables de mixage
- objectifs de l'enregistrement et du mixage
- analyse de maquettes et propositions augmentées
- techniques du son : audio & midi
- le montage et l'édition
- choix du type de réalisation avec l'artiste
- pre-prod et planning
- prise de son
- enregistrement
- édition, post-prod et mise à plat
- mixage et mastering
- gestion des effets
- les objectifs du mastering
- préparation du live
- Travaux pratiques

Intervenants

Xavier Descarpentries, Yann Coppier et autres.

Durée

60 h + 20h free pendant les vacances scolaires de Février

tarif

990 euros

445 Euros pour les élèves inscrits en cycle professionnel complet (sauf 2ème année)

ATLA
12 Villa de Guelma
75018 Paris
Tél > 01 44 92 96 36
E-mail > atla@atla.fr
Site > www.atla.fr